

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Муханово
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 82-02 от 31.08.2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
для обучающихся с нарушением опорно-двигательного
аппарата (НОДА)

ПО МУЗЫКЕ
(полное наименование)

5-8
(классы)

базовый
(уровень обучения)

4 года
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель
Ф.И.О. Каймасова А.А.

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

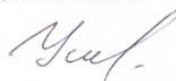
 Аленина С.В.

Дата: 30.08.2021 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ
ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2021 г.
Председатель ШМО:

 Умербаева А.К.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа (далее - АРП) для 5-8 классов для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата определяет содержание и организацию образовательной деятельности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА) с учетом образовательных потребностей и запросов участников образовательных отношений.

Программа коррекционной работы разработана в соответствии с требованиями:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ,
- СанПиНами 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям обучения и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 (с изм. от 29.06.2011, 25.12.2013, 24.11.2015)
- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным образовательным программам для обучающихся с ОВЗ», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26,
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (далее - ФГОС), утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 6.10.2009 №373 (с изм. от 26.10.2010, 22.09.2011, 18.12.2012, 29.12.2014, 18.05.2015, 31.12.2015),
- Музыка. Рабочие программы. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Рабочая программа — М.: Вентана-Граф, 2017г.
- Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 5 классе с обучающимися с НОДА на этапе основного общего образования **отводится 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.**
- Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 6 классе с обучающимися с НОДА на этапе основного общего образования **отводится 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.**
- Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 7 классе с обучающимися с НОДА на этапе основного общего образования **отводится 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.**
- Для обязательного изучения учебного предмета «Музыка» в 8 классе с обучающимися с НОДА на этапе основного общего образования **отводится 34 часа в год, из расчета 1 учебный час в неделю.**

Программа коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности обучающихся с НОДА посредством индивидуализации и дифференциации образовательной деятельности.

Дети, которым рекомендован вариант образовательного маршрута – И 6.1. характеризуются сохранным интеллектом и достаточным уровнем умственного развития, незначительными речевыми проблемами, которые не испытывают трудностей в коммуникации, передвигаются самостоятельно, посещают образовательную организацию вместе со своими нормально развивающимися сверстниками. Программа коррекционно-развивающей работы является одной из составных частей комплексного психолого-медико-педагогического и социального сопровождения учащихся с НОДА.

Основная цель коррекционно-развивающей работы является создание системы комплексного сопровождения процесса освоения АРП, позволяющего учитывать особые образовательные потребности детей с НОДА на основе осуществления дифференцированного и деятельностного подхода в образовательном процессе.

Задачи программы:

1. способствовать развитию познавательной сферы;
2. обучать навыкам произвольного поведения;
3. способствовать развитию коммуникативных навыков;
4. способствовать снижению эмоционального напряжения.

При разработке коррекционно-развивающей программы учитывались:

1. особенности эмоционально-волевого развития и опыта межличностного взаимодействия;
2. особенности познавательных процессов и организация произвольной деятельности;
3. особенности двигательных нарушений.

Помимо реализации общих задач на уровне АРП предусматривает решение специальных задач:

- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) указанной категории обучающихся с ОВЗ;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей) в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды.
- выявлять особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья, обусловленные особенностями их физического и (или) психического развития;
- осуществлять индивидуально ориентированную психолого-медико-педагогическую помощь детям с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- обеспечить возможность освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья основной образовательной программы начального и основного общего образования на доступном им уровне и их интеграцию в образовательном учреждении;
- обеспечить возможность детьми с ограниченными возможностями здоровья для успешной социализации;
- поддерживать в решении задач личностного самоопределения и саморазвития обучающихся;
- оказывать помощь обучающимся в профильной ориентации и профессиональном самоопределении.

В основу формирования АРП положены следующие принципы:

- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;

- учет типологических, психофизиологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- коррекционная направленность образовательной деятельности;
- развивающая направленность образовательной деятельности, развитие личности и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей обучающегося;
- онтогенетический принцип;
- принцип комплексного подхода, использования в полном объеме реабилитационного потенциала с целью обеспечения образовательных и социальных потребностей, обучающихся;
- принцип преемственности;
- принцип целостности содержания образования (в основе содержания образования не понятие предмета, а понятие предметной области);
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с НОДА всеми видами доступной им деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип амплификации-обогащения и переноса усвоенных знаний, умений, и навыков, и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

АРП разработана с учетом психолого-педагогической характеристики обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Категория детей с **нарушениями опорно-двигательного аппарата** - неоднородная по составу группа школьников. Группа обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата объединяет детей со значительным разбросом первичных и вторичных нарушений развития. Отклонения в развитии у детей с такой патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности. В зависимости от причины и времени действия вредных факторов отмечаются виды патологии опорно-двигательного аппарата (типология двигательных нарушений И.Ю. Левченко, О.Г. Приходько; классификация, К.А. Семеновой, Е.М. Мастюковой и М.К. Смуглиной; Международная классификация болезней 10-го пересмотра).

Уточнение роли различных факторов и механизмов формирования разных видов нарушения опорно-двигательного аппарата необходимо в большей степени для организации медико-социальной помощи этой категории детей. Для организации психолого-педагогического сопровождения ребёнка с НОДА в образовательном процессе, задачами которого являются правильное определение наиболее актуальных проблем его развития, своевременное оказание адресной помощи и динамическая оценка её результативности, необходимо опираться на типологию, которая должна носить педагогически ориентированный характер. В настоящем стандарте предлагается типология, основанная на оценке сформированности познавательных и социальных способностей у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

Группа обучающихся с НОДА по варианту 6.1.: дети с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата различного этиопатогенеза, передвигающиеся самостоятельно или с применением ортопедических средств, имеющие нормальное психическое развитие и разборчивую речь. Достаточное интеллектуальное развитие у этих детей часто сочетается

с отсутствием уверенности в себе, с ограниченной самостоятельностью, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах жизни.

В основу реализации АРП заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Деятельностный подход обеспечивает создание условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования УУД, успешного усвоения системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

Дифференцированный подход предполагает учет особых образовательных потребностей, обучающихся с ОВЗ (НОДА). Выделяют общие образовательные потребности для всех обучающихся с ОВЗ и особые для обучающихся с НОДА.

К общим образовательным потребностям, обучающихся с ОВЗ относятся:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Особые образовательные потребности обучающихся с НОДА:

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития, и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание образовательных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- требуется введение в содержание обучения специальных разделов, не присутствующих в Программе, адресованной традиционно развивающимся сверстникам;
- необходимо использование специальных методов, приёмов и средств обучения (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» обучения;
- индивидуализация обучения требуется в большей степени, чем для нормально развивающегося ребёнка;
- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной

среды;

Для этой группы обучающихся обучение в общеобразовательной школе возможно при условии создания для них безбарьерной среды, обеспечения специальными

приспособлениями и индивидуально адаптированным рабочим местом. Помимо этого, дети с НОДА нуждаются в различных видах помощи (в сопровождении на уроках, помощи в самообслуживании), что обеспечивает необходимые в период начального обучения щадящий режим, психологическую и коррекционно-педагогическую помощь.

АРП для обучающихся с НОДА предусматривает различные варианты специального сопровождения обучающихся данной категории:

- **обучение в общеобразовательном классе по АРП обучающихся с НОДА;**
- обучение по индивидуальным программам с использованием надомной и (или) дистанционной формы обучения;
- организация коррекционно-развивающих занятий педагогами, специалистами сопровождения Школы.

Содержание тем учебного курса (5 класс)

Искусство слышать, искусство видеть. Образцы творческих экспериментов учащихся.

С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. Романс «Сирень». С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор

Истоки творчества. Образцы творческих экспериментов учеников. Ф. Мендельсон.

Концерт ми минор для скрипки с оркестром (часть 1). Ф. Куперен. Пьесы для клавесина «Бабочки», «Маленькие ветряные мельницы». Ф. Шуберт. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)

Образный язык искусства. Образцы творческих экспериментов учеников. Ф.

Мендельсон. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (часть 1). А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент 1-й части). В. А. Моцарт, сл. К. Овербека. «Весенняя»

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Работа в группе Создание портфолио одного из деятелей искусства.

Содержание тем учебного курса (6 класс)

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Симфонии № 5 (финал) А. Глазунова. Текст-сообщение

«Чем нам запомнилась музыка Э. Грига?». Музыкальная рефлексия (сочинение и импровизация) «Мои мысли о главном в “ПерГюнте”».

Восприятие музыки — как умение слышать музыку и размышлять о ней. Создание

музыкальной композиции с использованием пройденной музыки на сюжет рассказа Б. Шергина. Сочинение и импровизация «Волшебная флейта Ли Бо»: рождение мелодии по аналогии с поэтической формой «вслед за кистью» —

«музыка вслед за стихами»

Законы художественного творчества. Соната № 17 Л. Бетховена. Симфонии № 5 Д. Шостаковича. Музыкально-драматическая импровизация Создание музыкально-сценического фрагмента по мотивам сцены из комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь».

Содержание тем учебного курса (7 класс)

Законы жизни — законы музыки. Музыкально-аналитическая деятельность Характеристика особенностей развития в сцене письма Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Оперная драматургия как синтетическое действие. Музыкальные фрагменты.

П. Чайковского (опера «Пиковая дама»). Проектная деятельность На основе музыки П. Чайковского. Сочинение и импровизация Сочинение коротких тем («мечта», «полёт», «тревога», «воля»)

Композитор и время. Симфония № 6 Н. Мясковского. Сочинение и импровизация Опыт сочинения мелодии в разных ладах на стихи китайского поэта Ли Бо. Проектная деятельность. Создание презентации «Пути джаза». Музыкально-аналитическая деятельность Особенности музыки Дж. Гершвина.

Содержание тем учебного курса (8 класс)

Наши великие современники. Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Музицирование Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных форм XX в

Стиль — это человек. И. С. Бах — вершина барокко и *cantus firmus* нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели.

В поисках новых звуков. Полихудожественная деятельность Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)

Homo cantor — человек поющий. Прекрасное пение — *belcanto* — вершина вокального искусства. Проектная деятельность Великие мастера бельканто.

Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение. Тексты – сообщения Основные оперные жанры. Моя любимая ария. Музицирование.

Музыкальное искусство как

искренняя речь, обращённая к людям. Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени.

Тематическое планирование (5 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Искусство слышать, искусство видеть	6
2.	Истоки творчества	8
3.	Образный язык искусства	9
4.	Путь к слушателю, читателю, зрителю	11
	Итого:	34ч.

Тематическое планирование (6 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6
2.	Восприятие музыки — как умение слышать музыку и размышлять о ней	14
3.	Законы художественного творчества	14
	Итого:	34 ч.

Тематическое планирование (7 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Законы жизни — законы музыки	6
2.	Оперная драматургия как синтетическое действие	17
3.	Композитор и время	11
	Итого:	34

Тематическое планирование (8 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Наши великие современники	12
2.	Стиль — это чело- век	8
3.	В поисках новых звуков	4
4.	Номо cantor — человек поющий	2
5.	Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям	8
	Итого:	34