Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Муханово муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № <u>82-од</u> от <u>31 О</u>8 <u>2021</u> г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке (полное наименование)

5-8 (классы)

базовый (уровень обучения)

4 года (срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель музыки Ф.И.О. Каймасова А.А.

«ПРОВЕРЕНО»		«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ		
Заместитель директора по	VRP.	ШМО»		
OB !		Рекомендуется к утверждению		
Дата: 30 Ol 2021 г.	Аленина С.В.	Протокол № <u>1</u> от <u>27 о</u> 8 <u>2021</u> г.		
дата, <u>эг из мат</u> т.		Председатель ШМО:		
		Умербаева А.К.		

Аннотация к рабочей программе

по музыке (полное наименование программы)

Нормативная база программы:	1.Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
программы.	2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ
	Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции
	приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577);
	3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением
	федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
	4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки
	Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных
	организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ
	начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом
	Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями.
	5. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к
	использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ
	начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом
	Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699;
	6. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Рабочая программа — М.: Вентана-Граф, 2021
Общее количество часов:	136
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	4 года
Автор(ы) рабочей программы:	Каймасова А.А.

Учебно-методический комплект 5 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 5 кл.	Усачёва В.О., Школяр	2021	М: Вентана-Граф
		Л.В.,		

Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 6 кл.	Усачёва В.О., Школяр	2021	М: Вентана-Граф
		Л.В.,		

Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 7 кл.	Усачёва В.О., Школяр	2021	М: Вентана-Граф
		Л.В.,		

Учебно-методический комплект 8 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 8 кл.	Школяр Л.В., Усачева	2021	М: Вентана-Граф
		В.О., Кузьмина О.В.		

Место дисциплины в учебном плане

Предметная	Предмет		Количество часов в неделю					
область	Кла	5	6	7	8			
			Обязательная часть (с	федеральный компонент)				
11		1	1	1	1			
Искусство	Музыка	Часть, формируем	Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)					
		0	0	0	0			
	Итого:		1	1	1			
Администрати	Административных контрольных работ:		1	1	1			
Конт	Контрольных работ:		1	1	1			

Тематическое планирование

	Название		Количество	Количество	Содержание
№	раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	часов	контрольных работ	воспитания с учетом РПВ

1.	Искусство	Способность человека воспринимать окружающий мир в	6	0	Интеллектуальное
	слышать,	богатстве			воспитание:
	искусство	красок и звуков. Художественный образ как выражение			-осознание роли
	видеть	отношения			музыкального
		к миру человека-творца. Текст-размышление «Человек			искусства в
		совершенный». Сочинение и импровизация. Нотная			жизни вообще и в
		расшифровка предложенных ритмических птичьих мотивов,			жизни каждого
		создание законченной мелодии. Проникновение в замысел			человека в частности;
		художника, композитора, писателя.			-формирование основ
		Исследование собственных творческих побуждений			музыкальной культуры,
		(проявлений)			-формирование умения
		в разных видах художественной деятельности. Исследование			воплощать
		общей с музыкой природы стихотворения. Сочинение-эссе			музыкальные образы
		«Когда кончаются слова и начинается музыка». Составление			при создании
		списка тем творческих работ.			театрализованных и
		Музыкальная импровизация («сочинение сочинённого») по			музыкально-
		мотивам сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок». Способы			пластических
		раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в			композиций,
		содержание произведения искусства. Цветок как символ			исполнении вокально-
		прекрасного, мировой гармонии, жизненной силы, принятия			хоровых произведений,
		Божьего дара, творческого озарения и вершины творческих			в импровизации, при
		усилий. Проектная деятельность Общее и частное в			создании ритмического
		способах выражения содержания в музыке, стихотворении и			аккомпанемента и игре
		рисунке. Роль музыки в человеческом обществе, её			на музыкальных
		воспитательный потенциал. Сочинение и импровизация			инструментах
		Музыкально-смысловое прочтение (импровизация на			
		фортепиано: интонационные реагирования, иллюстративные			Здоровьесберегающее
		созвучия, регистровые краски) фрагмента повести В. Г.			воспитание:
		Короленко «Слепой музыкант» Знакомство с выдающимися			-выполнение
		деятелями в разных областях искусства, их произведениями,			санитарно-
		интересными событиями их жизни.			гигиенических правил,
		Викторина «На перекрёстке искусств: люди искусства и их			соблюдение
		достижения			здоровьесберегающего
					режима дня;
					-формирование
					ценностного
					отношения к здоровью

	1		v avanapasny afinany
			и здоровому образу
			жизни.
			Нравственное
			воспитание:
			-воспитание у
			учащихся музыкальной
			культуры как части
			всей их духовной
			культуры
1			

2.	Истоки	Возвышенное и обыденное эстетическое и философское	8	0	Гражданско-
	творчества	осмысление действительности, реальность и			патриотическое
	_	художественное воплощение. Изображение, слово, звучание			воспитание:
		— способы художественного выражения ценностного			-понимание ценности
		отношения человека к явлениям, событиям, фактам			отечественных
		окружающей действительности. Средневековая светская			национально-
		музыка (менестрели, труверы и трубадуры, миннезингеры и			культурных традиций,
		майстерзингеры).			осознание своей
		Состояние творчества: художественный замысел и его			этнической и
		проживание, вынашивание идеи и импровизация,			национальной
		вдохновение и работа.			принадлежности,
		Развёртывание художественного замысла в движении от			уважение к истории и
		художественной идеи к средствам её воплощения.			духовным традициям
		Полихудожественная деятельность. Поиск музыкальных			России, музыкальной
		интонаций, изобразительных и музыкальных приёмов,			культуре её народов
		словесных метафорических выражений на тему			
		«Размышление о море»			Социально -
					коммуникативное
					воспитание:
					-формирование
					способности вставать
					на позицию другого
					человека, вести диалог,
					участвовать в
					обсуждении значимых
					для человека явлений
					жизни и искусства
					Эстетическое
					воспитание:
					-развитие
					музыкального
					восприятия как
					творческого процесса
					— основы приобщения
					к искусству
					R nonycolby

2	Ofmany	Manyanana	0	1	Нравственное воспитание: -формирование у учащихся эмоционально- ценностного отношения к музыке; воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку.
3.	Образный язык искусства	Музыкальные основы: процессуальная интонационно- образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Сочинение и импровизация Поиск музыкально-интонационных соответствий стихотворным строкам А. С. Пушкина в вокальной импровизации. Сочинение на синтезаторе музыкального сопровождения (с использованием звуков, имитирующих природные) к японским стихам в форме танка. Сочинение мелодической	9	1	Интеллектуальное воспитание: -введение в музыкально- художественную деятельность с позиций композитора, исполнителя, слушателя.
		линии в духе песни-танца с аккомпанементом элементарных музыкальных инструментов на сафические строфы. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Текст-размышление Опыт нахождения цветомузыкальных ассоциаций (лад, звук) жизненным явлениям и впечатлениям. Создание собственных эскизов декораций (например, занавеса) к картине ІІ из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко». «Единство в многообразии» уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).			Нравственное воспитание: -воспитание устойчивого интереса к деятельности музыканта — человека, сочиняющего, исполняющего и слушающего музыку. Социально соммуникативное воспитание:

	Т			Т	
		Сочинение и импровизация в «бетховенском духе». Текст-			-формирование умения
		размышление «Какие черты музыки Бетховена помогают			продуктивно
		узнавать его произведения?».			сотрудничать со
		Народное искусство — интонационное многообразие			сверстниками и
		фольклорных			взрослыми в процессе
		традиций: характерные черты и специфика музыкального			музыкально-творческой
		языка народов и разных регионов России. Колокольные			деятельности
		звоны — особая форма русского национального искусства.			
		Человеческий слух, его особенности и уникальность Текст-			Эстетическое
		размышление Описание собственного восприятия			воспитание:
		колокольного звона. Создание презентации на тему			-овладение
		«Знаменитые колокола»			интонационно-
					образным языком
					музыки на основе
					складывающегося
					опыта творческой
					деятельности и
					взаимосвязей между
					различными видами
					искусства;
					-воспитание
					эмоционально-
					ценностного
					отношения
					к искусству,
					художественного
					вкуса
4.	Путь к	Возникновение художественной деятельности как условия	11	1	Эстетическое
	слушателю,	существования человека. Искусство —способ философского			воспитание:
	читателю,	осмысления жизни в её нравственно-эстетическом			воспитание
	зрителю	измерении. Работа в группе Создание портфолио одного из			эстетических чувств и
	1	деятелей искусства. Сообщение о его жизненном и			формирование
		творческом пути, обсуждение его главных идей и взглядов			художественного
					-
		на жизнь и искусство.			вкуса;
		на жизнь и искусство. Природа и предназначение художественной деятельности,			вкуса; Нравственное
		на жизнь и искусство. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие искусства на человека. Театр как интегративная			вкуса; Нравственное воспитание:

	взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и			музыкальной культуры,
	других видов искусства). Обусловленность организации вы-			как части всей
	разительных средств искусства направленностью на			духовной культуры.
	восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные			Интеллектуальное
	приёмы искусства»). Научное и художественное познание			воспитание:
	мира — общее и специфическое (Леонардо да Винчи и А. П.			развитие интереса к
	Бородин, И. П. Павлов и В. А. Моцарт, С. Т. Рихтер и А.			различным видам
	Эйнштейн и др.). Механизмы «заражения» и «внушения» в			искусства.
	музыке, интонационные «узелки на память» — условия			
	понимания драматургической сущности развития музыки.			
	Сочинение мелодий и лейтмотивов к сцене «Царство			
	Будущего» из пьесы-феерии М. Метерлинк «Синяя птица»			
	(лейтмотивы Вечного времени, Старика Время,			
	уходящего к Земле корабля, мелодия песни Матерей)			
	правленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя			
	(«добавочные приёмы искусства»). Научное и			
	художественное познание мира — общее и специфическое			
	(Леонардо да Винчи и А. П. Бородин, И. П. Павлов и В. А.			
	Моцарт, С. Т. Рихтер и А. Эйнштейн			
	и др.). Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке,			
	интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической			
	сущности развития музыки. Сочинение мелодий и			
	лейтмотивов к сцене «Царство Будущего» из пьесы-феерии			
	М. Метерлинка «Синяя птица» (лейтмотивы Вечного			
	времени, Старика Время, уходящего к Земле корабля,			
	мелодия песни Матерей)			
Итого:		34ч.	2	

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ	Содержание воспитания с учетом РПВ
1.	Музыка в	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода,	6	0	Эстетическое
	жизни,	имеющая специфический эмоционально-интонационный			воспитание:
	жизнь в	язык, процессуальность, образные и временые			воспитание

	музыке	характеристики. Работа в группе Исследование национальных и жанровых истоков в Симфонии № 5 (финал) А. Глазунова. Мотивировка с помощью словесных формулировок вокального и пластического интонирования основного тематизма. Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Текст-сообщение «Чем нам запомнилась музыка Э. Грига?». Музыкальная рефлексия (сочинение и импровизация) «Мои мысли о главном в "ПерГюнте"». Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом			эстетических чувств и формирование художественного вкуса; развитие музыкального восприятия, мышления, слуха, певческого голоса, творческих способностей учащихся. Нравственное воспитание: формирование музыкальной культуры, как части всей духовной культуры. Социально-коммуникативное воспитание: формирование умения работать в группе, команде (например, в ходе взаимодействия в пении, музицировании, танце). Здоровьесберегающе е воспитание:
					е воспитание: санитарно- гигиеническое воспитание
2.	Восприятие	Восприятие музыки — диалектическое единство умения	14	1	школьников. Интеллектуальное

	музыки —	слышать			воспитание:
		музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного			- развитие интереса к
	как умение	восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от			различным видам
	слышать	степени проникновения в суть деятельности композитора,			искусства.
	NATION HAVE HE	исполнителя, слушателя. Создание музыкальной			Эстетическое
	музыку и	композиции с использованием пройденной музыки на сюжет			воспитание:
	размышлять	рассказа Б. Шергина. Разнообразие и единство эмоций,			-формирование
	о ней	возникающих в процессе восприятия музыки и			художественного
	Опси	аналитической деятельности слушателя, отражают замысел			вкуса.
		композитора (его оценку явлений жизни) и исполнителя.			Нравственное
		Проектная деятельность Темы жизни, смерти, предательства,			воспитание:
		рока в музыке. Яркие и ёмкие музыкальные образы,			- духовное развитие
		определяющие эмоционально-			личности.
		чувственную составляющую восприятия: усвоено может			Социально-
		быть лишь то, что пережито. Сочинение и импровизация			коммуникативное
		«Волшебная флейта Ли Бо»: рождение мелодии по аналогии			воспитание:
		с поэтической формой «вслед за кистью» —			- приобретения
		«музыка вслед за стихами». Ассоциативно-смысловое			навыков общения в
		восприятие содержания музыкальной интервалики			диалоге;
		(консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их			
		расположение, различные сочетания звукокомплексов и т.			
		д.). Анализ содержательно-ассоциативных связей звучания			
		музыкальных интервалов с их графическим выражением			
		(рисунки), их интонирование в процессе инструментального			
		и вокального музицирования. Нахождение соответствий на			
		страницах учебника			
3.	Законы	Художественно-творческий процесс как непрерывное	14	1	Интеллектуальное
	художествен	движение			воспитание:
		в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их			- умение применять
	ного	взаимодействии и взаимопроникновении. Музыкально-			логические операции
	творчества	содержательный анализ Сонатная форма и новые			(анализ, сравнение,
	1201 100120	возможности развития музыки в единстве			синтез) относительно
		и борьбе противоположностей развитие основных тем			музыкальных
		первой части Сонаты № 17 Л. Бетховена. Философское			произведений
		осмысление значения тире между датами: обозначение			(анализировать и
		начала и окончания эпох, исторических периодов и событий,			сравнивать их; уметь
		пути великих людей от рождения до смерти. Бесконечная			объединять по

	жизнь художественных произведений и художественных			признаку вида и
	образов. Творческая рефлексия Собственная биография			жанра, группировать
	учащихся, выявление значимых событий			по определенным
	в жизни, их образная фиксация различными			характеристикам);
	художественными			Духовно-
	средствами (словесно, графически и музыкой).			нравственное
	Произведение искусства — документ эпохи. Возможность			воспитание:
	определить характерные черты эпохи,			- формировать
	изучив личность композитора и его творчество.			чувства гордости за
	Музыкально-исследовательская работа Создание образно-			свою Родину,
	смысловых словесных логических линий-характеристик в			российский народ и
	соответствии с собственно музыкальным развитием в			историю России;
	Симфонии № 5 Д. Шостаковича в первой части и в			осознание своей
	симфоническом цикле в целом (между частями). Категории			этнической и
	` ' '			национальной
	«возвышенное» и «низменное», их нравственно-			'
	эстетические смыслы и диалектика взаимодействия.			принадлежности,
	Выявление логики развития художественной идеи с опорой			формирование
	на законы художественного творчества.			ценностей
	Работа в группе «Жизнь образов оперы "Евгений Онегин" в			многонационального
	синтезе поэзии и музыки». Моделирование художественно-			российского
	творческого процесса как принцип раскрытия природы			общества;
	искусства и природы художественного			становление
	творчества в целом. Музыкально-драматическая			гуманистических и
	импровизация Создание музыкально-сценического			демократических
	фрагмента по мотивам сцены из комедии У. Шекспира «Сон			ценностных
	в летнюю ночь». Опережающее отражение — механизм			ориентации.
	предвидения развития художественной идеи и средств её			
	выражения. Музыкально-содержательный анализ Г. Малер и			
	его странствующий подмастерье на путях развития первой			
	части Симфонии № 1			
Итого:		34 ч.	2	

/ КЛ2	Название		Vo www.com.c	Количество	Содержание
№	раздела	Содержание учебного предмета, курса	Количество	контрольных	воспитания
	(темы)		часов	работ	с учетом РПВ
1.	Законы	Отражение в произведениях искусства диалектической	6	0	Эстетическое
	жизни —	сущности			воспитание:
		жизни. Общность законов жизни и законов музыки.			-воспитание
	законы	Философский смысл художественной идеи и его			эстетических чувств
	музыки	воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и			и формирование
		смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон			художественного
		единства содержания и формы и «поправка» к нему: co-			вкуса;
		держание определяет форму. Музыкально-аналитическая			- развитие
		деятельность Характеристика особенностей развития в сцене			музыкального
		письма Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений			восприятия,
		Онегин». Художественный замысел, его «конструирующая»			мышления, слуха,
		роль в разработке драматургического развития и выборе			певческого голоса,
		средств интонационно-образного воплощения. Исторически			творческих
		сложившаяся формула драматургии, отражение в ней			способностей
		диалектической процессуальности жизни (симфония и			учащихся.
		соната, их черты в музыке других			Нравственное
		форм и жанров).			воспитание:
					-формирование
					музыкальной
					культуры, как части
					всей духовной
					культуры.
					Социально-
					коммуникативное
					воспитание:
					- приобретение
					навыков общения в
					диалоге;
					- формирование
					умения работать в
					группе, команде
					(например, в ходе
					взаимодействия в

			пении, музицировании, танце). Здоровьесберегающ ее воспитание: -формирование физическое и психическое здоровье обучающихся и санитарно- гигиеническое воспитание
2. Оперная драматургия как синтетическ ое действие	Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий. Опера как новая жизнь выдающихся произведений мировой художественной литературы. Единство законов развития сюжета в драматическом и музыкально-драматическом произведениях. Либретто — литературная основа музыкально-драматического произведения. Взаимодействие персонажей в драматическом и оперном спектакле — общее и различное, действие особенное и специфическое. Система лейтмотивов в опере как спектакль символических персонажей. Музыкально-аналитическая деятельность Сравнить музыкальные фрагменты, установив их сходство и различие, и раскрыть «драматургическую загадку» П. Чайковского (опера «Пиковая дама»). Проектная деятельность На основе музыки П. Чайковского или самостоятельно найденной музыки различных композиторов к повести Пушкина «Пиковая дама» (работа с интернетресурсами) создать свой проект литературно-музыкальной композиции на её сюжет. Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через	17	икольников. Интеллектуальное воспитание: - развитие креативности, самостоятельности и оригинальности при решении творческих задач развитие целостного восприятия картины мира; - развитие видеть связь музыкальных явлений с жизнью; Эстетическое воспитание: воспитание эстетических чувств и формирование художественного вкуса; - развитие

		систему лейтмотивов. Сочинение и импровизация			музыкального
		Сочинение коротких тем («мечта», «полёт», «тревога»,			восприятия,
		«воля») в опоре на ощущение образно-ассоциативных			мышления, слуха,
		звучаний тех или иных интервалов, с применением			певческого голоса,
		характерных для выбранного образа метроритмических и			творческих
		жанровых средств выразительности. Музыкально-			способностей
		аналитическая деятельность. Выявление в музыкальной			учащихся.
		ткани «Поэмы экстаза» А. Скрябина лейтмотивов. Их			Нравственное
		интонационно-смысловые характеристики в опоре на			воспитание:
		интервальные и метроритмические особенности. Факторы			-формирование
		прямого воздействия: философский смысл символики			музыкальной
		музыкально-художественных образов-лейтмотивов и			культуры, как части
		наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения».			всей духовной
		Лейтмотивы инструментальных и симфонических			культуры.
		произведений как «действующие лица» оперного спектакля			Социально-
					коммуникативное
					воспитание:
					- приобретение
					навыков общения в
					диалоге;
					- формирование
					умения работать в
					группе, команде
					(например, в ходе
					взаимодействия в
					пении,
					музицировании,
					танце)
3.	Композитор	Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального	11	1	Интеллектуальное
	и время	искусства разных эпох, художественных направлений,			воспитание:
		стилей, школ. Музыкально-аналитическое исследование			- освоение
		Языком музыки — о революции: Симфония № 6 Н.			музыкального
		Мясковского. Сочинение и импровизация Опыт сочинения			искусства
		мелодии в разных ладах на стихи китайского поэта Ли Бо.			посредством
		Классическая музыка, её непреходящее значение для			овладения
		мировой культуры. Духовная (церковная) музыка как			музыкальными
		искусство, проявляющее нравственные устои человечества.			знаниями,

	Отличительные черты специфические особенности жанров			слушательскими и
	духовной музыки (мессы, страстей, магнификата, псалма,			исполнительскими
	хорала и пр.).			умениями;
	Полихудожественная деятельность Создание композиции			Эстетическое
	«Рождество». Особенности музыкального языка XX			воспитание:
	столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов			-воспитание
	(И. Стравинского, С. Прокофьева			эстетических чувств
	и др.). Сочинение и импровизация Экспериментальное			и формирование
	музицирование как освоение новых музыкальных средств			художественного
	выразительности. Музыкально-аналитическое исследование			вкуса;
	Почему композитор называл свою симфоническую поэму			Нравственное
	«Колокола» хоровой симфонией? Джаз — искусство,			воспитание:
	воспроизводящее исторически сложившуюся природу			-формирование
	музыки. Влияние джаза на современное композиторское и			музыкальной
	исполнительское творчество. Проектная деятельность.			культуры, как части
	Создание презентации «Пути джаза».			всей духовной
	Музыкально-аналитическая деятельность Особенности			культуры.
	музыки Дж. Гершвина, давшие основания назвать сочинение			
	для фортепиано с оркестром «Рапсодией в стиле блюз» или			
	«Рапсодией в голубых тонах». Наиболее распространённые			
	жанры массовой музыкальной культуры. Взаимодействие и			
	противостояние в ней возвышенных переживаний и			
	примитивных эмоций			
Итого):	34	2	

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ	Содержание воспитания с учетом РПВ
1.	Наши	Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в	12	1	Эстетическое
	великие	единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих			воспитание:
	великис	понятий с точки зрения содержания музыкального искусства			-прививать любовь к
	современник	— искусства временного, образного, событийного.			песням, различным
	***	Сущность и назначение музыкального искусства,			эмоциям, которые
	M	основанного на выражении в образно-смысловом			они вызывают.
		пространстве мыслей и			Нравственное

чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи. Музыкальноаналитическая деятельность Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, мифологические, автобиографические. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления пространственно-временных и событийных параметров в его содержании (и музыкальной ткани). Переосмысление с помощью музыки свойств

ткани). Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необ-

ратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью «парадоксов» музыкального пространства-времени. Сочинение и импровизация Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста. Исполнение собственной «мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара. Дискуссии Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов? Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох. Работа в группах Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музицирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.).

Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоликому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. Текст-сообщение Музыкальный портрет: живописный, психологический, автопортрет. Музыкальная аргументация: приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности. Музицирование Вокальное освоение на

воспитание:

- способствовать духовному развитию личности.

Интеллектуальное воспитание:

- развивать интерес к различным видам искусства.

Эстетическое воспитание:

-

формировать худож ественный вкус.

Социальнокоммуникативное воспитание:

- -способствовать приобретению навыков общения в диалоге;
- формировать умения работать в группе, команде (например, в ходе взаимодействия в пении, музицировании, танце).

Здоровьесберегаю щее воспитание:

-формировать физическое и психическое здоровье обучающихся; -способствовать

				1	T
		слух и с помощью нотной записи тематического материала			санитарно-
		пройденных произведений. Многоголосие стилей как			гигиеническому
		единство и многообразие звучащего мира музыки.			воспитанию
		Способность вариационной формы к развитию в единстве и			школьников.
		многообразии стилей. Музицирование Вокальное освоение			
		тематического материала прошлых эпох, ставших основой			
		вариационных фор XX в.			
2.	Стиль — это	Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального	8	0	Интеллектуальное
	чело-	искусства.			воспитание:
	чело-	Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи.			- освоение
	век	Музицирование			музыкального
		Освоение разно стилевых и разно жанровых музыкальных			искусства
		произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-			посредством
		содержательный анализ, использование доступного			овладения
		учащимся музыкального инструментария).			музыкальными
		Работа в группах «У истоков создания музыкальных			знаниями,
		инструментов: семейство скрипок». «Канон, стиль и			слушательскими и
		духовный мир человека». Музицирование Знакомство с			исполнительскими
		западной средневековой музыкой в процессе освоения			умениями;
		некоторых церковных ладов (интонирование мелодических			Эстетическое
		фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано),			воспитание:
		сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на			-воспитание
		элементарных ударных инструментах в духе светской			эстетических чувств
		средневековой песенки. И. С. Бах — вершина барокко и			и формирование
		cantus firmus нового времени. Новый стиль в зеркале			художественного
		прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового			вкуса;
		времени. Хранители традиций и их ниспровергатели			Нравственное
					воспитание:
					-формирование
					музыкальной
					культуры, как части
					всей духовной
					культуры.
					Социально-
					коммуникативное
					воспитание:
					- приобретение

					want wan of war -
					навыков общения в
					диалоге;
					- формирование
					умения работать в
					группе, команде
					(например, в ходе
					взаимодействия в
					пении,
					музицировании,
					танце).
					Здоровьесберегаю
					щее воспитание:
					-формирование
					ценностного
					отношения к
					здоровью и
					здоровому образу
					жизни.
3.	В поисках	Электронно-компьютерные технологии в музыке и их	4	0	Эстетическое
J.	Dilonekax	влияние на	_		воспитание:
	новых	современную музыкальную культуру. Из истории			-воспитание
	DDIMOD	отечественной			
	звуков				эстетических чувств
		электронной музыки. Основные стили и направления. Текст-			и формирование
		сообщение Ведущие жанры и направления современной			художественного
		массовой музыкальной культуры. Проектная деятельность			вкуса;
		Музыка и электроника. Пути создания новых звуков.			- развитие
		Музыкально-аналитическая деятельность Сравнительные			музыкального
		характеристики оригинальных произведений разных эпох с			восприятия,
		их современными аранжировками для синтезатора.			творческих
		Практическое знакомство с возможностями синтезатора.			способностей
		Полихудожественная деятельность Освоение синтезатора в			учащихся.
		процессе создания (с помощью встроенных пресетов)			Нравственное
		звукового оформления к литературно-музыкальной			воспитание:
		композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый			- осознание своей
		взгляд на содержание музыки и средства его выражения.			этнической и
		Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)			национальной
1		_ ` ` ` ` ` ` ` ` <i>`</i> ` ` ` ` ` ` ` ` ` `	i	1	i I

				- формирование ценностей многонациональног о российского общества.
				Социально-
				коммуникативное воспитание:
				- приобретение
				- приобретение навыков общения в
				диалоге;
				- формирование
				умения работать в
				группе, команде
				(например, в ходе
				взаимодействия в
				пении,
				музицировании,
				танце).
4.	Homo cantor	Пение как особое свойство человека передавать свои	2	Эстетическое
		представления		воспитание:
		о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная		-воспитание
	человек	культура как совершенствование человеческого голоса и его		эстетических чувств
		способности к многообразному выражению. Прекрасное		и формирование
	поющий	пение — belcanto — вершина вокального искусства.		художественного
		Проектная деятельность Великие мастера бельканто.		вкуса;
		Истоки оперы как произведения искусства — в истинном		- развитие
		переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове,		музыкального
		рождающем и само пение.		восприятия,
		Тексты-сообщения Основные оперные жанры. Моя		мышления, слуха,
		любимая ария.		певческого голоса,
		Музицирование Освоение полюбившихся мелодий из арий.		творческих
		Исполнение (напевание) их главных интонаций.		способностей
		Распознавание на слух уже известных исполнителей		учащихся.
				Нравственное
				воспитание:
				-формирование

					музыкальной
					культуры, как части
					всей духовной
					культуры.
					Социально-
					коммуникативное
					воспитание:
					- приобретение
					навыков общения в
					диалоге.
5.	Музыкально	Искусство не цель, но средство говорить с людьми —	8	1	Нравственное
	111792110012110	некоторые	Ü		воспитание:
	e	особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из			- осознание своей
	искусство	оперы			этнической и
		«Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр.			национальной
	как	Характеристика Руси Смутного времени через живые			принадлежности;
	искренняя	музыкальные			- формирование
	nonponinini	портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных			ценностей
	речь,	сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство			многонациональног
	обращённая	Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы.			о российского
	_	Портретные характеристики главных персонажей. «Люд			общества.
	к людям	честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского.			Социально-
		Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ			коммуникативное
		его монологов и взаимодействие с другими персонажами.			воспитание:
		Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность			- приобретение
		Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы			навыков общения в
		«Борис Годунов» с элементами драматизации.			диалоге;
		Дискуссия Почему мы можем считать себя современниками			- формирование
		композиторов			умения работать в
		всех времён?			группе, команде
		been beenen.			(например, в ходе
					взаимодействия в
					пении,
					музицировании,
					танце).
	Итого:		34	2	тапце).
	MITOLO:		34	<u> </u>	

No	Название		Планируемые результаты	
745	раздела (темы)	личностные	предметные	метапредметные
1.	Искусство слышать, искусство видеть	• сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое,	 Ученик научится: наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусств выражать своё отношение к искусству, оценивая художественнообразное содержание произведения в единстве с его формой; 	Регулятивные УУД: ■ Умение самостоятельно: определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и
2.	Истоки творчества	эмоционально- ценностное освоение; • способность к	 понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства 	познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
3.	Образный язык искусства	самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры; • сформированность	 выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. Ученик получит возможность научиться: понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные 	 анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы
4.	Путь к слушателю, читателю, зрителю	основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения; • сформированность представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в	 черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), 	определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- культурное и музыкальное наследие мира;
- развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; самостоятельность и личная

- понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись,
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач.

Познавательные:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные:

• . Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать

ответственность за принятое решение:	• индивидуально и в группе: находить общее решение и
в семье, в	разрешать конфликты на
коллективе, в	основе согласования
творческой работе;	позиций и учёта интересов
• осознанное,	
уважительное и	• формулировать,
доброжелательное	аргументировать и
	отстаивать
отношение к	• своё мнение.
другому человеку,	
его мнению,	
мировоззрению,	
культуре, языку,	
вере, гражданской	
позиции;	
• готовность	
подростков к	
самостоятельной	
творческой	
деятельности;	
• сформированность	
желания привносить	
в окружающую	
действительность	
красоту;	
• готовность и	
способность	
обучающихся к	
саморазвитию и	
самообразованию	
на основе	
мотивации к	
обучению и	
познанию;	
• бережное	
отношение к	
духовным	

	ценностям.	
Итого:		34 ч.

No	Название			Планируемые результаты	
712	раздела (темы)		личностные	предметные	метапредметные
1.	Музыка в жизни,	•	сформированность	Ученик научится:	Регулятивные УУД:
	жизнь в музыке		целостного	• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусств	• Умение
			представления об	• выражать своё отношение к искусству, оценивая	самостоятельно: определять
			окружающем мире,	художественно-образное содержание произведения в единстве с его	цели обучения,
			его эстетическое,	формой;	ставить и формулировать
2.	Восприятие		эмоционально-	• понимать специфику музыки и выявлять родство	новые задачи в учёбе и
	музыки — как		ценностное	художественных образов разных искусств (общность тем,	познавательной деятельности,
	умение слышать		освоение;	взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий,	развивать мотивы и интересы
	музыку и	•	способность к	красок),	своей
	размышлять о ней		самовыражению и	• различать особенности видов искусства	познавательной деятельности;
			ориентации в	• выражать эмоциональное содержание музыкальных	
			музыкальном и	произведений в исполнении, участвовать в различных формах	• анализировать
3.	Законы		нравственном	музицирования,	существующие и планировать
	художественного		пространстве	• проявлять инициативу в художественно-творческой	будущие
	творчества		культуры;	деятельности.	образовательные результаты;
		•	сформированность	Ученик получит возможность научиться:	• идентифицировать
			основ музыкальной	• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные	собственные проблемы
			культуры	черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора	определять главную
			обучающихся как	разных стран мира;	проблему;
			части их общей	• понимать особенности языка западноевропейской музыки на	• выдвигать версии
			духовной культуры,	примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы,	решения проблемы,
			как особого способа	реквиема;	формулировать
			познания жизни и	• понимать особенности языка отечественной духовной и	гипотезы, предвосхищать
			средства общения;	светской музыкальной культуры на примере канта, литургии,	конечный результат; • ставить
		•	сформированность	хорового концерта;	цель своей творческой
			представлений о	• определять специфику духовной музыки в эпоху	деятельности на основе
			национальной	Средневековья;	определённой проблемы и
			музыкальной	• распознавать мелодику знаменного распева — основы	существующих возможностей;
			культуре и вкладе	древнерусской церковной музыки;	• формулировать
			народов своей	• различать формы построения музыки (сонатно-сим-	учебные и творческие задачи

- страны в культурное и музыкальное наследие мира;
- развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; самостоятельность

фонический цикл, сюита),

- понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись,
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

как шаги достижения поставленной цели деятельности;

- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач.

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные УУД:

• . Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

	и личная	деятельность с учителем и
	ответственность за	сверстниками; работать
	принятое решение:	• индивидуально и в
	в семье, в	группе: находить общее
	коллективе, в	решение и разрешать
1	творческой работе;	конфликты на основе
'	• осознанное,	согласования позиций и учёта
'	уважительное и	интересов;
	доброжелательное	• формулировать,
	отношение к	аргументировать и отстаивать
1		• своё мнение.
	другому человеку,	овое мнение.
	его мнению,	
	мировоззрению,	
	культуре, языку,	
	вере, гражданской	
!	позиции;	
	• готовность	
!	подростков к	
1	самостоятельной	
1	творческой	
'	деятельности;	
'	• сформированность	
	желания привносить	
1	в окружающую	
1	действительность	
1	красоту;	
1	• готовность и	
	способность	
	обучающихся к	
'	саморазвитию и	
	самообразованию	
'	на основе	
	мотивации к	
	обучению и	
	познанию;	
Итого:	nosnanno,	34 ч.
HIUIU.		J+ 1.

No	Название		Планируемые результаты	
245	раздела (темы)	личностные	предметные	метапредметные
1.	Законы жизни —	• сформированность	Ученик научится:	. <u>Регулятивные УУД:</u>
	законы музыки	целостного	• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусств	• Умение самостоятельно:
		представления об	• выражать своё отношение к искусству, оценивая	определять цели обучения,
		окружающем мире, его	художественно-образное содержание произведения в единстве с его	ставить и формулировать
2.	Оперная	эстетическое,	формой;	новые задачи в учёбе и
	драматургия как	эмоционально-	• понимать специфику музыки и выявлять родство	познавательной деятельности,
	синтетическое	ценностное освоение;	художественных образов разных искусств (общность тем,	развивать мотивы и интересы
	действие	• способность к	взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий,	своей
		самовыражению и	красок),	познавательной деятельности;
		ориентации в	• различать особенности видов искусства	
		музыкальном и	• выражать эмоциональное содержание музыкальных	• анализировать
3.	Композитор	нравственном	произведений в исполнении, участвовать в различных формах	существующие и планировать
	и время	пространстве культуры;	музицирования,	будущие
		• сформированность	• проявлять инициативу в художественно-творческой	образовательные результаты;
		основ музыкальной	деятельности.	• идентифицировать
		культуры обучающихся	Ученик получит возможность научиться:	собственные проблемы
		как части их общей	• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные	определять главную
		духовной культуры, как	черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора	проблему;
		особого способа	разных стран мира;	• выдвигать версии решения
		познания жизни и	• понимать особенности языка западноевропейской музыки на	проблемы, формулировать
		средства общения;	примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы,	гипотезы, предвосхищать
		• сформированность	реквиема;	конечный результат; • ставить
		представлений о	• понимать особенности языка отечественной духовной и	цель своей творческой
		национальной	светской музыкальной культуры на примере канта, литургии,	деятельности на основе
		музыкальной культуре	хорового концерта;	определённой проблемы и
		и вкладе народов своей	• определять специфику духовной музыки в эпоху	существующих возможностей;
		страны в культурное и	Средневековья;	•формулировать учебные и
		музыкальное наследие	• распознавать мелодику знаменного распева — основы	творческие задачи как шаги
		мира;	древнерусской церковной музыки;	достижения поставленной
		• развитость	• различать формы построения музыки (сонатно-сим-	цели деятельности;
		эстетического сознания	фонический цикл, сюита),	• обосновывать целевые

- через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению,

- понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись,
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач.

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать
- индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций

куль	ьтуре, языку, вере,	и учёта интересов;
граж	жданской позиции;	• формулировать,
• rot	товность	аргументировать и отстаивать
подр	ростков к	своё мнение
само	остоятельной	
твор	рческой	
деят	гельности;	
• сфо	ормированность	
жела	ания привносить в	
окру	ужающую	
дейс	ствительность	
крас	соту;	
• гот	товность и	
	собность	
обуч	чающихся к	
само	оразвитию и	
само	ообразованию на	
осно	ове мотивации к	
обуч	чению и познанию;	
Итого:		34 ч.

No	Название	Планируемые результаты		
745	раздела (темы)	личностные	предметные	метапредметные
1.	Наши великие	• сформированность	Ученик научится:	. <u>Регулятивные УУД:</u>
	современники	целостного	• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусств	• Умение самостоятельно:
		представления об	• выражать своё отношение к искусству, оценивая	определять цели обучения,
		окружающем мире, его	художественно-образное содержание произведения в единстве с его	ставить и формулировать
2.	Стиль — это	эстетическое,	формой;	новые задачи в учёбе и
	чело-	эмоционально-	• понимать специфику музыки и выявлять родство	познавательной деятельности,
	век	ценностное освоение;	художественных образов разных искусств (общность тем,	развивать мотивы и интересы
		• способность к	взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий,	своей
		самовыражению и	красок),	познавательной деятельности;
		ориентации в	• различать особенности видов искусства	
3.	В поисках новых	музыкальном и	• выражать эмоциональное содержание музыкальных	• анализировать
	звуков	нравственном	произведений в исполнении, участвовать в различных формах	существующие и планировать
		пространстве культуры;	музицирования,	будущие
		• сформированность	• проявлять инициативу в художественно-творческой	образовательные результаты;
		основ музыкальной	деятельности.	• идентифицировать
4.	Homo cantor —	культуры обучающихся	Ученик получит возможность научиться:	собственные проблемы
	человек поющий	как части их общей	• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные	определять главную
		духовной культуры, как	черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора	проблему;
		особого способа	разных стран мира;	• выдвигать версии решения
		познания жизни и	• понимать особенности языка западноевропейской музыки на	проблемы, формулировать
		средства общения;	примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы,	гипотезы, предвосхищать
5.	Музыкальное	• сформированность	реквиема;	конечный результат; • ставить
	искусство как	представлений о	• понимать особенности языка отечественной духовной и	цель своей творческой
	искренняя речь,	национальной	светской музыкальной культуры на примере канта, литургии,	деятельности на основе
	обращённая	музыкальной культуре	хорового концерта;	определённой проблемы и
	к людям	и вкладе народов своей	• определять специфику духовной музыки в эпоху	существующих возможностей;
		страны в культурное и	Средневековья;	•формулировать учебные и
		музыкальное наследие	• распознавать мелодику знаменного распева — основы	творческие задачи как шаги
		мира;	древнерусской церковной музыки;	достижения поставленной
		• развитость	• различать формы построения музыки (сонатно-сим-	цели деятельности;
		эстетического сознания	фонический цикл, сюита),	• обосновывать целевые

- через освоение музыкального наследия народов России и мира;
- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению,

- понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись,
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

• Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач.

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- устанавливать причинноследственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать
- индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций

	культуре, языку, вере,	и учёта интересов;
	гражданской позиции;	• формулировать,
	• готовность	аргументировать и отстаивать
	подростков к	своё мнение
	самостоятельной	
	творческой	
	деятельности;	
	• сформированность	
	желания привносить в	
	окружающую	
	действительность	
	красоту;	
	• готовность и	
	способность	
	обучающихся к	
	саморазвитию и	
	самообразованию на	
	основе мотивации к	
	обучению и познанию;	
Итого:		34 ч.