

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Муханово муниципального района Кинель-
Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 107-Одот 28.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе
(полное наименование)

5-9 классы
(классы)

базовый
(уровень обучения)

5 лет
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель русского языка и
литературы

Ф.И.О. Подольская Наталья Сергеевна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

 Алена С.В.

Дата: 28.08.2020 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.2020 г.

Председатель ШМО:

 Умербаева А.К.

Аннотация к рабочей программе

по литературе

(полное наименование программы)

Нормативная база программы:	<ol style="list-style-type: none">1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.20122. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении ФГОС ООО»3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями.5. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699;6. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций - М.: Просвещение, 2019
Общее количество часов:	425
Уровень реализации:	Базовый
Срок реализации:	5 лет
Автор(ы) рабочей программы:	Подольская Н.С.

Учебно-методический комплект 5 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёва, В.И.Коровин и др.	2014	М.: Просвещение

Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература	В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёва, В.И.Коровин и др.	2016	М.: Просвещение

Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёва, В.И.Коровин и др.	2017	М.: Просвещение

Учебно-методический комплект 8 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёва, В.И.Коровин и др.	2018	М.: Просвещение

Учебно-методический комплект 9 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёва, В.И.Коровин и др.	2019	М.: Просвещение

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет Класс	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9
Русский язык и литература	Литература	Обязательная часть (федеральный компонент)				
		2,5	3	2	2	3
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)				
Итого:		85	102	68	68	102
Административных контрольных работ:						
Контрольных работ:		4	11	8	8	7
Сочинений:		2	0	0	0	1

Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	<u>Введение.</u>	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	1	0
2.	<u>Устное народное творчество.</u>	<p>Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре.</p> <p>Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)</p> <p>Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).</p> <p>Русские народные сказки.</p> <p>Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые(анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок.</p> <p>«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты- вот духовные данные Василисы Премудрой..»(М.Горький). Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p>«Иван - крестьянский сын и чудо -юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»-народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p>Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола(начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок(начальные представления)Сравнение.</p>	7	0

3.	<u>Из древнерусской литературы.</u>	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.(обзор) «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Теория литературы. Летопись.(начальные представления)	1	0
4.	<u>Из литературы XVIII века.</u> Михаил Васильевич Ломоносов.	Краткий рассказ о жизни писателя(детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы(начальные представления).	1	0
5.	<u>Из русской литературы XIX века.</u> Русские басни. Иван Андреевич Крылов. Василий Андреевич Жуковский. Александр Сергеевич Пушкин.	Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П.Сумароков, И.И.Дмитриев)(обзор). Краткий рассказ о баснописце(детство, начало литературной деятельности) «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова. Теория литературы. Басня(развитие представлений), аллегии(начальные представления).я, понятие об эзоповом языке. Краткий рассказ о поэте.(детство и начало творчества, Жуковский-сказочник) «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и народной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Теория литературы. Баллада (начальное представление). Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм;	1 2 2 6	1

		«бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Теория литературы. Лирическое послание(начальные представления)Пролог. (начальные представления)		
6.	<u>Русская литературная сказка XIX века</u> Антоний Погорельский.	«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно- условное, фантастическое и достоверно – реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	2	
	Пётр Павлович Ершов.	«Конёк-Горбунок».(для внеклассного чтения).Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	1	
	Всеволод Михайлович Гаршин.	«Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения. Теория литературы. Литературная сказка(начальные представления).Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	1	
	Михаил Юрьевич Лермонтов.	Краткий рассказ о поэте. (Детство, начало литературной деятельности, интерес к истории России.) «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет(развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация.(начальные представления)	2	
	Николай Васильевич Гоголь.	Краткий рассказ о писателе. (Детство, годы учения, начало литературной деятельности) «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством»(для внеклассного чтения)Поэтические картины народной	4	

	Николай Алексеевич Некрасов.	<p>жизни (праздники, обряды, гулянья).Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика. Юмор.(развитие представлений).</p> <p>Краткий рассказ о поэте.(Детство и начало литературной деятельности) Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.(для внеклассного чтения) «Есть женщины в русских селеньях...»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины. Теория литературы. Эпитет.</p>	3	1
	Иван Сергеевич Тургенев.	<p>Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) «Муму» -Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.</p>	6	1
	Афанасий Афанасьевич Фет.	<p>Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.</p>	1	
	Лев Николаевич Толстой.	<p>Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Теория литературы. Сравнение. Сюжет.</p>	3	
	Антон Павлович Чехов.	<p>Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Теория литературы. Юмор. Речевая характеристика персонажей .Речь героев как средство создания комической ситуации</p>	1	
7.	<u>Поэты XIX века о Родине и родной природе.(обзор)</u>	<p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть</p>	2	

		стихотворений. Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.		
8.	<u>Из литературы XX века.</u> Иван Алексеевич Бунин. Владимир Галактионович Короленко. Сергей Александрович Есенин.	Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого ,сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения. Рассказ о поэте.(детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом..» и «Низкий дом с голубыми ставнями..» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.	1 5 1	
9.	<u>Русская литературная сказка XX века (обзор)</u> Павел Петрович Бажов. Константин Георгиевич Паустовский. Самуил Яковлевич Маршак.	Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное). Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-	2 3 2	0

	<p>Андрей Платонович Платонов.</p> <p>сказки. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.(детство, начало литературной деятельности) «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.</p> <p>Виктор Петрович Астафьев.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. (Детство и начало литературной деятельности) «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.</p>	1	
10.	<p><u>«Ради жизни на Земле...»</u></p> <p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p>	3	
11.	<p><u>Произведения о Родине и родной природе.</u></p> <p>И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>	3	
12.	<p><u>Писатели улыбаются</u></p> <p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор. Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба – кит». Стихотворение-шутка. Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.</p>	2	
13.	<p><u>Из зарубежной литературы.</u></p> <p>Роберт Льюис Стивенсон.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада.</p> <p>Даниэль Дефо.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер</p>	1	1
		1	

	<p>Ханс Кристиан Андерсен.</p>	<p>героя(смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.(цветы, ворон, олень,Маленькая разбойница)Снежная королева и Герда-противопоставление красоты внутренней и внешней.Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь.</p>	3	
	<p>Жорж Санд</p>	<p>«О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория(иносказание) в повествовательной литературе.</p>	1	
	<p>Марк Твен.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.</p>	2	
	<p>Джек Лондон.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.</p>	3	
	<p>Итого:</p>		85	4

6 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	<u>Введение</u>	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	0
2.	<u>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</u>	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.	4	1
3.	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>	«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Теория литературы. Летопись (развитие представлений).	2	0
4.	<u>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</u> Русские басни Иван Иванович Дмитриев.	Рассказ о баснописце, «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).	1	0
5.	<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</u> Иван Андреевич Крылов. Александр Сергеевич Пушкин.	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений). Краткий рассказ о поэте, лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога,	54 3 18	7 1 2

		<p>тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</p> <p>«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p>		
	Михаил Юрьевич Лермонтов.	<p>Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.</p> <p>«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p> <p>«Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.</p> <p>Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</p>	4	1
	Иван Сергеевич Тургенев.	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).</p>	5	
	Фёдор Иванович Тютчев.	<p>Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.</p> <p>«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.</p>	3	
	Афанасий Афанасьевич Фет.	<p>Рассказ о поэте.</p> <p>Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у</p>	2	

	<p>них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).</p>		
	<p>Николай Алексеевич Некрасов.</p> <p>Краткий рассказ о жизни поэта.</p> <p>«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</p>	6	1
	<p>Николай Семёнович Лесков.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией Сказовая форма повествования.</p> <p>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</p>	6	1
	<p>Антон Павлович Чехов.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p>Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).</p>	3	
	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века</p> <p>Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...», А. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы,...».</p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p>	4	1
6.	<p><u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</u></p> <p>Александр Иванович Куприн.</p>	28	2
	<p>Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.</p>	3	

	<p>Андрей Платонович Платонов.</p> <p>Александр Степанович Грин.</p> <p>Произведения о Великой Отечественной войне</p> <p>Виктор Петрович Астафьев.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин.</p> <p>Николай Михайлович Рубцов.</p> <p>Фазиль Искандер.</p>	<p>Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p>Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p>К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины..»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».</p> <p>Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.</p> <p>Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).</p> <p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.</p> <p>Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).</p> <p>Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>3</p>	<p>1</p>
--	--	--	--	----------

	<p>Родная природа в русской поэзии XX века</p> <p>Писатели улыбаются Василий Макарович Шукшин.</p>	<p>А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...», С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша», А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».</p> <p>Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).</p> <p>Слово о писателе, рассказы «Чудик», и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности, «странного» героя в литературе.</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>1</p>
<p>7.</p>	<p><u>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</u> Габдулла Тукай.</p> <p>Кайсын Кулиев.</p>	<p>Слово о татарском поэте.</p> <p>Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».</p> <p>Слово о балкарском поэте.</p> <p>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым "был мой народ...»». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.</p> <p>Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>0</p>
<p>8.</p>	<p><u>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u> Мифы народов мира Мифы Древней Греции.</p> <p>Геродот.</p> <p>Гомер.</p>	<p>Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид »</p> <p>«Легенда об Арионе».</p> <p>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</p> <p>Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях</p>	<p>6</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>0</p>

		Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).		
9.	<u>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ</u> Мигель де Сервантес Сааведра.	<p>Рассказ о писателе.</p> <p>Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).</p>	5 2	1
	Фридрих Шиллер.	<p>Рассказ о писателе.</p> <p>Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p>Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).</p>	1	
	Проспер Мериме.	<p>Рассказ о писателе.</p> <p>Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p>	1	
	Антуан де Сент-Экзюпери.	<p>Рассказ о писателе.</p> <p>«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)</p> <p>Теория литературы. Притча (начальные представления).</p>	1	
	Итоговый контроль по результатам изучения курса	Итоговый контроль по результатам изучения курса	1	1
	Итого:		102	11

7 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	0
2.	Устное народное творчество.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович». Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин Французский и карелофинский мифологический эпос.	6	0
3.	Древнерусская литература.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	1
4.	Русская литература XVIII века.	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	2	0
5.	Русская литература XIX века. Александр Сергеевич Пушкин Михаил Юрьевич Лермонтов Николай Васильевич Гоголь Иван Сергеевич Тургенев	Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. «Песнь о вещем Олеге». Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва». Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк». Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	28 3 4 5 2	4 1 1

	Николай Алексеевич Некрасов	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины». Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа.	3	
	Алексей Константинович Толстой	«Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	
	Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	2	
	Лев Николаевич Толстой	Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых). «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого. «Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого.	3	1
	Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (3 ч.)	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова. Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня».	3	
	«Край ты мой родной, родимый край...»	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	2	1
6.	Русская литература XX века. Иван Алексеевич Бунин	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры». Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти».	22 2	2
	Максим Горький	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	2	
	Владимир Владимирович Маяковский	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	2	
	Леонид Николаевич Андреев	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака». Гуманистический пафос рассказа.	2	
	Андрей Платонович Платонов	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка».		

	Борис Леонидович Пастернак	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака.	2	1
	На дорогах войны (обзор)	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова.	2	1
	Федор Александрович Абрамов	«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе.	1	
	Евгений Иванович Носов	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч» Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	
	Юрий Павлович Казаков	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро».	2	
	«Тихая моя Родина...» (обзор)	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	
	Александр Трифонович Твардовский	Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1	
	Д.С. Лихачев	Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»		
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	
	Песни на слова русских поэтов XX века	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний.	1	
			1	
7.	Литература народов России.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	0
8.	Зарубежная литература	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона. Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов». Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и	5	1

		опасности на Земле. «Каникулы»		
	Итого:		68	8

8 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	0
2.	<u>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</u>	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений). Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.	2	0
3.	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>	Из « <i>Жития Александра Невского</i> ». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. « <i>Шемякин суд</i> ». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в. <i>Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</i> <i>Р.Р.</i> Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.	2	0
4.	<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</u>	Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. « <i>Недоросль</i> » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые	3	1

	<p>Александр Сергеевич Пушкин</p> <p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Гуча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.</p> <p>Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.</p>	9	1
--	---	---	---

	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.</p> <p>Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p>К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>	5	1
	<p>Николай Васильевич Гоголь</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p>Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие</p>	7	1

		<p>представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).</p> <p>К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению</p> <p>Н.В. Гоголя «Ревизор».</p> <p>Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.</p> <p>Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.</p>	1	
	<p>Иван Сергеевич Тургенев</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p>Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.</p>	2	
	<p>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>	1	
	<p>Николай Семенович Лесков</p>			

	<p>Лев Николаевич Толстой</p>	<p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p>Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p>Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.</p>	3	
	<p>Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)</p>	<p>А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».</p> <p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p> <p>Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.</p>	2	

	<p>Сергей Александрович Есенин</p>	<p>«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.</p> <p>Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p>К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.</p>	2	1
	<p>Иван Сергеевич Шмелев</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).</p> <p>«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p>Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.</p>	1	
	<p>Писатели улыбаются</p>	<p>Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий.</p>	4	

	<p>Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.</p> <p>Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).</p> <p>Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.</p> <p>Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.</p> <p>Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).</p> <p>Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания</p> <p>Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.</p> <p>Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в</p>	2	1
	<p>Александр Трифонович Твардовский</p>		

	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)</p>	<p>произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p> <p>Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.</p> <p>Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.</p> <p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.</p> <p>Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).</p> <p>Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.</p>	2	
	<p>Виктор Петрович Астафьев</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p>«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p>Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).</p> <p>К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.</p>	3	1

	<p>Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)</p>	<p>Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».</p> <p>Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.</p> <p>Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).</p> <p>Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.</p>	2	
7.	<p><u>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u></p> <p>Уильям Шекспир</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Ромео и Джульетта».</i> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</i></p> <p>Сонеты <i>«Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</i></p> <p>В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).</p> <p><i>Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.</i></p> <p>Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с</p>	5 2	0

	<p>Жан Батист Мольер</p>	<p>использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><i>Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).</i></p> <p><i>Р. Р.</i> Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.</p>	2	
	<p>Вальтер Скотт</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p> <p><i>«Айвенго»</i>. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p><i>Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).</i></p> <p><i>Р.Р.</i> Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>	1	
8.	<u>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</u>	<i>К.Р.</i> Контрольное тестирование по итогам изучения курса.	1	1
	Итого:		68	8

9 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).	1	0
2.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.	3	1
3.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	8	1
	Михаил Васильевич Ломоносов.	Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	3	
	Гавриил Романович Державин.	Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	2	
	Николай Михайлович Карамзин.	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	3	
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	56	4
	Василий Андреевич Жуковский.	Жизнь и творчество. (Обзор.)		

		<p>«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).</p>	2	
	<p>Александр Сергеевич Грибоедов.</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.</p>	8	1
	<p>Александр Сергеевич Пушкин.</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия).</p>	12	1
	<p>Михаил Юрьевич Лермонтов.</p>	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p>	12	1

		<p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.</p> <p>Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.</p> <p>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p> <p>Жизнь и творчество. (Обзор)</p> <p>«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.</p> <p>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</p>	12	1
	<p>Федор Михайлович Достоевский.</p>	<p>Слово о писателе.</p> <p>«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.</p> <p>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</p>	4	
	<p>Антон Павлович Чехов.</p>	<p>Слово о писателе.</p> <p>«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска».</p> <p>Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p>	6	

		Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА Из русской прозы XX века Иван Алексеевич Бунин. Михаил Афанасьевич Булгаков. Михаил Александрович Шолохов. Александр Исаевич Солженицын. Из русской поэзии XX века Александр Александрович Блок.	<p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</p> <p>Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы. Притча (углубление понятия).</p> <p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам.</p> <p>Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.</p>	28 1 3 4 1 2 1 2	0

	<p>Сергей Александрович Есенин.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский.</p> <p>Марина Ивановна Цветаева.</p> <p>Николай Алексеевич Заболоцкий.</p> <p>Анна Андреевна Ахматова.</p> <p>Борис Леонидович Пастернак.</p> <p>Александр Трифонович Твардовский.</p>	<p>Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p>Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</p> <p>Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.</p> <p>Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИЮМ1Ш», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.</p> <p>Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.</p> <p>Слово о поэте. «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p>	
--	--	--	--	--

	<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков</p>	<p>рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</p> <p>Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».</p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>	1	
6.	<p>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</p> <p>Античная лирика Гораций.</p> <p>Данте Алигьери.</p> <p>Уильям Шекспир.</p> <p>Иоганн Вольфганг Гете.</p>	<p>Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.</p> <p>Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p> <p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p>	4 1 1 1 1	0

		<p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p>		
7.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ	К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса	2	1
	Итого:		102	7

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
14.	<u>Введение.</u>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> выделять структурные элементы книги, осознанно воспринимать содержание учебного материала; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> создавать собственную интерпретацию анализируемого текста. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
15.	<u>Устное народное творчество.</u>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу развития представлений о нравственном идеале русского народа, формировать представления о русском национальном характере, выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания, пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> сравнивать народные сказки разных жанров, сочинять сказку. 	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
16.	<u>Из древнерусской литературы.</u>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, воспринимать художественный текст как произведение искусства, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки; <p>Ученик получит возможность научиться:</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

		<p>мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, языкам, ценностям народов России и народов мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование коммуникативной компетентности со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема); • пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • пользоваться словарями, справочниками; • осуществлять анализ и синтез; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения.
17.	<u>Из литературы XVIII века.</u>	<ul style="list-style-type: none"> • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.). 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста. 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения
18.	<u>Из русской литературы XIX века.</u>		<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, • воспринимать художественный текст как произведение искусства, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, • аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки и презентации, • выбирать произведения для самостоятельного чтения, • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста. 	

19.	<u>Русская литературная сказка XIX века</u>		<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, различать фольклорные и литературные сказки, выразительно читать и пересказывать сказки, выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, воспринимать художественный текст как произведение искусства, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста, сравнивая литературные и фольклорные сказки, видеть в них нравственные идеалы русского народа. 	<p>и делать выборы;</p> <ul style="list-style-type: none"> уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; высказывать и обосновывать свою точку зрения; слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
20.	<u>Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)</u>		<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, дифференцировать элементы поэтики художественного текста. 	
21.	<u>Из литературы XX века.</u>		<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать 	

		<p>произведения для чтения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, • аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки, • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, • сопоставлять произведения русской литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; • задавать вопросы.
22.	<u>Русская литературная сказка XX века (обзор)</u>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ , • различать фольклорные и литературные сказки, • выразительно читать и пересказывать сказки, • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, • воспринимать художественный текст как произведение искусства, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, • сравнивая литературные и фольклорные сказки, видеть в них нравственные идеалы русского народа. 	
23.	<u>«Ради жизни на Земле...»</u>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и 	

			<p>содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспринимать художественный текст как произведение искусства, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста. 	
24.	<u>Произведения о Родине и родной природе.</u>		<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста. 	
25.	<u>Писатели улыбаются</u>		<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения, • воспринимать художественный текст как произведение искусства, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, • аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, • работать с разными источниками информации и владеть основными 	

		<p>способами её переработки презентации,</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, • сопоставлять произведения русской литературы, • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и определять её результаты в форме проекта. • 	
26.	<u>Из зарубежной литературы.</u>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения, • воспринимать художественный текст как произведение искусства, • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации, • аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки презентации, • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, • сопоставлять произведения русской и мировой литературы, • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и определять её результаты в форме проекта. 	
	Итого:		102

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	<u>Введение</u>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. оценивать свои и чужие поступки. проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных
2.	<u>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</u>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст, различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения, выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу развития представлений о нравственном идеале русского народа, формировать представления о русском национальном характере, выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания, пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных
3.	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания, адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, воспринимать художественный текст как произведение искусства, 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных

		<p>самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; • формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и 	<ul style="list-style-type: none"> • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному, • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её переработки; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста, • дифференцировать элементы поэтики художественного текста. 	<p>формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • пользоваться словарями, справочниками; • осуществлять анализ и синтез; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; • уметь договариваться и
4.	<u>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</u>			
5.	<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</u>			
6.	<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</u>			
7.	<u>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ</u>			
8.	<u>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>			
			<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, 	

		<p>народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; • развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; • формирование коммуникативной компетентности в 	<p>аргументированно оценивать их;</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; • оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
--	--	--	---	--

		<p>общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; • осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 		<ul style="list-style-type: none"> • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; • задавать вопросы.
	Итого:			102

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение.	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; формирование ответственного отношения к учению; 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. оценивать свои и чужие поступки. проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных
2.	Устное народное творчество.	<ul style="list-style-type: none"> формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; формирование коммуникативной компетентности в 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных

		<p>общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.</p>	<p>для народных сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; • устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия). 	<p>формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • пользоваться словарями, справочниками; • осуществлять анализ и синтез; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения.
3.	Древнерусская литература.		<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера 	<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; • уметь договариваться и
4.	Русская литература XVIII века.			
5.	Русская литература XIX века.			
6.	Русская литература XX века.			
7.	Литература народов России.			
8.	Зарубежная литература			

			<p>в различных форматах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; • дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; • сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их; • оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; • создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; • сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; • вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра; • оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
--	--	--	---	--

				<ul style="list-style-type: none">• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;• задавать вопросы.
	Итого:			68

8 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	<u>ВВЕДЕНИЕ</u>	<ul style="list-style-type: none"> формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества; формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. оценивать свои и чужие поступки. проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных
2.	<u>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</u>	<ul style="list-style-type: none"> развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной 	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные 	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных

		<p>отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; • овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу; • принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; 	<p>для народных сказок художественные приёмы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной; • видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сравнивать сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); • рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор; • сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии; • сравнивать произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера; • выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; <p>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</p>	<p>формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • пользоваться словарями, справочниками; • осуществлять анализ и синтез; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; • уметь договариваться и
3.	<u>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>			
4.	<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</u>			
5.	<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</u>	<p>представлений о нравственных нормах общения;</p>		
6.	<u>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</u>	<ul style="list-style-type: none"> • развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев 		
7.	<u>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</u>		<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; 	

		<p>литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;</p> <ul style="list-style-type: none"> • наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни. 	<p>- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека; • оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
8.	<u>ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ</u>		<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать материал, изученный в 8 классе, • использовать на практике полученные знания; <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа художественного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание; • адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога; • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения; • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

				<ul style="list-style-type: none">• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;• задавать вопросы.
	Итого:			68

9 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Введение	<ul style="list-style-type: none"> формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества; формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. оценивать свои и чужие поступки. проявлять внимание, удивление, желание больше узнать. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом. 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей; самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели; самостоятельно составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух; пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным; извлекать информацию, представленную в разных
2.	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	<ul style="list-style-type: none"> воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; - выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; 	
3.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА			
4.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА			
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА			
6.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ			

		<p>сопереживания чувствам других людей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности; • овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу; • принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; • развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения; • развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений 	<ul style="list-style-type: none"> - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; - создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект). 	<p>формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • пользоваться словарями, справочниками; • осуществлять анализ и синтез; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения.
7.	ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ		<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систематизировать материал, изученный в 9 классе, • использовать на практике полученные знания; <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <p>пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа художественного текста.</p>	<p>формам (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным); • перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); • излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно; • пользоваться словарями, справочниками; • осуществлять анализ и синтез; • устанавливать причинно-следственные связи; • строить рассуждения. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы; • уметь договариваться и

		<p>со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;</p> <ul style="list-style-type: none">• наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.		<p>приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <ul style="list-style-type: none">• уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;• уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;• осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;• оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;• оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;• адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;• высказывать и обосновывать свою точку зрения;• слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;• выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none">• договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;• задавать вопросы.
	Итого:			102