государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Муханово
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 107-од от 28.08.2020г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

(полное наименование)

1 – 4
классы

базовый
уровень обучения

4 года
срок реализации

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Ф.И.О. Ишкенёва Елена Владимировна

Должность: учитель начальных классов

Ф.И.О. Лелюк Лариса Александровна

Должность: учитель начальных классов

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

Аленина С.В.

Дата: 28.08.20г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 27.08.20 г.

Председатель ШМО:

Понамарёва Т. М.

Аннотация к адаптированной рабочей программе для обучающихся с ТНР

по изобразительному искусству
(полное наименование программы)

Нормативная база программы:	1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012; 2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, в редакции приказов Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 августа 2011 г. № 2357, от 31 декабря 2015 г № 1576); 3. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); 4. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями. 5. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699; 6. Савенкова, Л. Г**.** Изобразительное искусство: 1—4 классы: рабочая программа / Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. — М. : Вентана-Граф, 2017
Общее количество часов:	135
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	4 года
Автор(ы) рабочей программы:	Учителя начальной школы: Лелюк Л. А., Ишкенёва Е.В.

Значимость учебного предмета *«Изобразительное искусство»* определяется нацеленностью этого предмета на развитие творческих способностей и потенциала обучающегося с ТНР, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У обучающихся развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Цель программы: овладение способами художественной деятельности, развитие творческих способностей обучающегося.

Основные **задачи** программы:

Образовательная: обучение элементарным практическим умениям и навыкам в различных видах художественной деятельности; усвоение элементарных навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению; усвоение слов, словосочетаний и фраз, на основе которых достигается овладение изобразительной грамотой

Развивающая: развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения; способностей к выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; коррекция недостатков в развитии мелкой моторики.

Воспитательная: воспитание интереса к предмету «Изобразительное искусство», личностных качеств, бережного отношения к родной природе.

Учебно-методический комплект 1 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство	Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.	2017	М.: Вентана - Граф

Учебно-методический комплект 2 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство	Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.	2018	М.: Вентана - Граф

Учебно-методический комплект 3 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство	Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.	2019	М.: Вентана - Граф

Учебно-методический комплект 4 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство	Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.	2014	М.: Вентана - Граф

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет / Класс	Количество часов в неделю			
		1	2	3	4
Искусство	Изобразительное искусство	**Обязательная часть (федеральный компонент)**			
		1	1	1	1
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)			
		0	0	0	0
Итого:		1	1	1	1

Тематическое планирование

1 класс

№	Название темы	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	**Кто такой художник?**	Изобразительное искусство среди других видов искусства. Связь изобразительного искусства с действительностью. Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей и общества. Первые представления о происхождении искусства. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой). Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, их отображение в картине, интерес к разнообразию цветов, форм и настроений природе и окружающей действительности. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой. Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, фломастер, камень, металл, глина). Освоение техники работы кистью и красками. Знакомство с палитрой. Получение нового цвета путём смешивания двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой, изменение цвета с помощью белой краски. Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. Знакомство с крупнейшими музеями России	9	
2.	**Искусство видеть и творить**	Виды изобразительной деятельности. *Живопись*. Особенности работы художника-живописца. Разнообразие цветов, форм и настроений в природе. Контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Сюжет в рисунке, картины-фантазии по мотивам сказок. *Графика*. Графические материалы (цветные мелки, фломастеры, цветные карандаши, уголь). Штрих и линия — основные выразительные средства художника-графика. Движения штриха — наклонно, горизонтально, вертикально. Изображение предметов разнообразными по характеру линиями. Передача планов. *Скульптура*. Инструменты и материалы скульптора. Выразительность формы и силуэта, пластические мотивы в объёмной форме. Художественный образ в скульптуре. Лепка фигурки животного и человека способом вытягивания деталей из целого куска.	10	

		Декоративно-прикладное искусство. Материалы и инструменты художника прикладника, виды декоративного искусства (аппликация, коллаж, батик, гобелен, игрушка). Стилизация природных форм. Народное декоративно-прикладное искусство. Игрушка народная и игрушка в кукольном театре. Художник в кукольном театре. *Архитектура.* Профессия художника-архитектора. Освоение техники работы с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Представление о соразмерности изображаемых объектов. Создание коллективной композиции. Знакомство с музеями под открытым небом		
3.	**Какие бывают картины?**	Крупнейшие музеи России и мира. Музеи и художники региона проживания учащихся. Произведения изобразительного искусства: рисунок, живопись, скульптура. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, сюжет. *Портрет* в живописи и скульптуре. Особенности изображения лица человека, передача характера и настроения в портрете. *Пейзаж.* Наблюдение за изменениями в природе, их отображением в произведени-ях. Выбор линии горизонта. *Сюжет*. Комментарий сюжета картины с использованием доступных художественных терминов. *Натюрморт* в живописи. Художник-иллюстратор.	7	
4.	**Мы — художники.**	Развитие наблюдательности и фантазии, умения увидеть необычное в обычном, находить в природных объектах (камнях, веточках, сучках, коробочках семян, траве, корнях и др.) оригинальные формы. Поделки из природного материала. Знакомство с акварелью. Техника работы «по сырому». Тёплые и холодные цвета, контрастные и нюансные (сближенные) цветовые отношения. Цвет; связь цвета и звука в окружающем мире и искусстве (музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях). Создание композиций по впечатлению, на передачу настроения, динамики. Знакомство с техникой бумажной пластики. Соразмерность изображаемых предметов в живописи, скульптуре, аппликации. Активное и осознанное использование в речи слов «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство»	7	
	Итого:		33	

2 класс

№	Название темы	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	**Предметный мир**	Мир, созданный руками человека. Предметы быта, произведения декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Форма и назначение предмета, форма и содержание; форма и декор. Разнообразие форм. Стилизация форм объектов природы в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне. Фактура разных предметов. Картина — это способ выражения чувств художника через цвет и форму. Художественный образ. Освоение понятий «композиционный центр», «предметная плоскость», «работа с натуры», «материал», «фактура», «рефлекс». Первый и второй планы в изображении, принцип загораживания предметов, мерность и пропорции изображаемых объектов. Соразмерность изображаемых объектов на изобразительной плоскости. Замкнутое пространство (интерьер), цвет в пространстве архитектуры	5	
2.	**Многообразие открытого пространства**	Наблюдение за изменениями в природе в разное время года. Красота природы, особенности городского и сельского пейзажа. Перспектива в открытом и замкнутом пространстве. Освоение человеком пространства земли. Связи литературного и изобразительного творчества (сами сочиняем, сами иллюстрируем сказку, фантазируем).	5	
3.	**Волшебство искусства**	Разнообразие и особенности видов искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, литература, театр, кино, мультипликация, танец, дизайн, архитектура, скульптура). Выразительные средства искусства (цвет, линия, звук, динамика, композиция и др.). Виды народной игрушки.	2	

4.	**О чём и как рассказывает искусство**	Развитие умения анализировать произведения изобразительного искусства, отмечать в них художественные выразительные средства — динамику, пространство, симметрию, ритм, композицию, понимать различие образного изобразительного языка художников. Колорит и цветовая гамма в произведении живописи. Тёплые и холодные цвета, оттенки цвета. Работа с натуры, по наблюдению: зарисовки, наброски. Портрет, передача характерных черт изображаемого человека. Изображение человека в движении. Работа художника-иллюстратора. Буквица в сказочных и былинных текстах. Контраст и нюанс. Развитие понятий «тон», «тональные отношения» в живописи и графике, их роль в создании эмоционального и художественного образа живописного полотна. Штрих в рисунке, штрих в передаче тональных отношений в рисунке, графической работе. Техника бумажной пластики — конструирование, освоение приёмов работы с бумагой. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Стилизация в передаче формы. Сюжетная композиция в искусстве.	18	
5.	**Природа — великий художник**	Развитие представлений о средствах художественной выразительности, которые помогают художнику в воплощении замысла. Представление о разнообразии природныобъектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир (горы, долины, русла рек, озёра, моря, поля, леса). Представление о ритмическом своеобразии природного ландшафта и его отображение в картине. Формирование представлений о ритме в природе и в искусстве (день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра) и в орнаменте. Представление о связи и родстве изобразительного творчества с другими видами искусства: музыкой, театром	4	
	Итого:		34	

3 класс

№	Название темы	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	**Природа и художник**	Профессия художника-живописца. Материалы и инструменты художника. Природа как источник вдохновения художника. Воспитание любви к природе, умение замечать своеобразие состояний, цветовых сочетаний, форм, пространственных особенностей расположения природных объектов в ландшафте. Восприятие картин в музее, в мастерской художника, видеофильмы. Жанры изобразительного искусства. Развитие навыков общения с искусство в музее, умения высказывать собственное мнение в обсуждении, делиться эстетическими переживаниями, своим опытом. Развитие целостного восприятия произведений музыки, поэзии, танца и перекладывание их эмоционально-образного содержание на язык изобразительного искусства	2	
2.	**Природные объекты в творчестве художника**	Источник вдохновения, фантазии и воображения для творчества художника, писателя, композитора — окружающий мир природы во всём его многообразии. Объекты природного мира: воздушное пространство, водное пространство и подводный мир, пространство земли и подземный мир пещер. Понятие природного ландшафта, разнообразие флоры и фауны. Наблюдение природных явлений, изменений в природе, проявляющихся в цвете, форме, ароматах, настроении. Знакомство с творчеством художников-маринистов, виртуальные путешествия. Камень в декоративно-прикладном искусстве. Развитие пространственного и конструктивного мышления, приёмов работы цветом и в объёме Навыки работы в сближенной цветовой гамме. Ритмы в природе. Работа над сюжетом на плоскости и в объёме.	8	
3.	**Величие природы на языке изобразительного искусства**	Формирование представлений об особенностях работы в цвете: глухие и звонкие цвета в живописи, чистые цвета в живописи и декоративном искусстве. Главные и дополнительные цвета. Контраст и нюанс в живописи, скульптуре, архитектуре, дизайне, музыке, поэзии. Основы цветоведения: множественность цветов, их родство и различия в зави-	11	

		симости от расположения в цветовом круге. Освоение разнообразных графических техник: гризайль, монотипия, воскография (граттаж). Знакомство с особенностями работы на пленэре, с творчеством художников-импрессионистов. Обогащение знаний о линейной перспективе, приёмах передачи пространства на плоскости Формирование представлений о искусстве в изображении открытого и закрытого пространства.		
4.	**Выразительные средства изобразительного искусства**	Формирование представления о выразительных средствах изобразительного искусства: форма, цвет, пятно, линия, ритм, объём, пространство и др.; представления о художественной форме. Опыт восприятия изобразительного искусства, умение общаться по поводу искусства, накапливать информацию, перекладывать её на язык изобразительного искусства. Авторская манера изображения в живописи, поиск собственной манеры письма, оригинального решения творческой задачи. Обучение анализу текста и рисунка к нему, умению делать выводы. Развитие фантазии и воображения. Развитие пространственного мышления. Знакомство с образцами разных шрифтов. Буквица как декоративный элемент книги. Освоение приёмов работы сложносоставными цветами и использования палитры.Особенности передачи объёма в живописи и графике. Художественный образ в живописи. Пятно и линия в картине. Чувство гармонии, равновесия, сочетания цветов, форм, линий в композиции. Объём в скульптуре, трёхмерность изображения, ракурс. Жанры скульптуры. Выразительные особенности скульптурного портрета: внешность, пластика движений, динамика, поза, соотношение величин элементов и деталей. Выразительный язык рельефного изображения. Объём в архитектуре. Приёмы проектирования, макетирования. Ритм в живописи, графике, скульптуре и архитектуре. Ритм в орнаменте. Этнографический музей	13	
	Итого:		34	

4 класс

№	Название темы	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	**Природа. Человек. Искусство**	Искусство в жизни человека. Освоение материалов и инструментов, с которыми работает художник. Развитие зрительного восприятия и зрительной памяти, внимания к окружающему миру, родной природе, многообразию состояний природы. Обогащение словарного запаса художественными терминами. Представление о пространстве окружающего мира — природном пространстве и его разнообразии в России. Влияние природной среды на устройство жизни разных народов. Особенности освоения разными народами своего природного пространства. Нравственные стороны мировоззрения человека, духовные и нравственные идеалы и стремления. Пространственные отношения между объектами в природной среде. Единая точка зрения в воздушной перспективе. Сюжетно-смысловая композиция в картине, манера письма, приёмы построения композиции, колорит. Зарисовки, этюды, работы с применением разных техник и графических материалов. Работы на тонированной бумаге, работа в технике «а ля прима». Средства художественной выразительности в декоративно-прикладном искусстве.Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи, использовать в работе над живописным произведением жизненный опыт, собственные наблюдения. Развитие интереса к культуре. Формирование пространственного мышления на основе представлений о разнице укладов жизни народов, живущих в разных регионах России.	7	

2.	**Природное пространство и народная архитектура**	Зависимость формы, размера, конструктивных особенностей архитектуры от климата и природных условий, от общего культурного наследия на примере традиционной народной архитектуры: русская изба, кавказская сакля, казахская юрта, традиционный китайский дом. Особенности древнерусской архитектуры, деревянного зодчества. Организация интерьера у разных народов (различие конструкции, традиций убранства, колорита, характерных узоров и элементов украшения предметов быта). Передача перспективы в замкнутом пространстве. Принцип загораживания. Выстраивание предметного пространства. Законы соразмерности величин в работе (человек, предметы, пространство). Линия горизонта, планы в передаче пространства и глубины. Симметрия при изображении предметов. Единство формы, элементов украшения и назначения предмета. Формат, композиционный центр, сюжет. Изображение человека по наблюдению, с натуры с учётом пропорций. Передача характерных особенностей (формы головы, частей лица, причёски, одежды; положения фигуры в пространстве). Человек в движении — наброски с фигур с помощью ритма пятен, штрихов. Многофигурная сюжетная композиция.	11	
3.	**Символика народного орнамента**	Выполнение орнаментальных композиций на основе стилизации форм. Законы стилизации в формировании мотива в орнаменте. Гармоничное сочетание формы и цвета. Ритм как средство выразительности Навыки работы в активном формате. Формирование понятия национальных, региональных, культурных особенностей в орнаменте, в орнаментальной композиции разных народов на примере орнамента народов России, Северного Кавказа, Казахстана, Китая. Развитие фантазии и воображения.	6	
4	**Русские народные промыслы**	Воспитание осмысленного освоения традиционных художественных промыслов народов России в области производства игрушки и росписи. Развитие представлений об истории возникновения, особенностях мотивов, характерных для народной росписи и декора игрушек.	10	

		Формирование способности самостоятельно анализировать произведения Коллективные исследования по традиционным народным промыслам (зарождение, регионы, авторы, развитие, общее и различия). Активное освоение с учащимися традиций народных промыслов, которые находятся в их регионе. Особенности формы, пластики и характера народных игрушек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения игрушки. Зависимость формы игрушки от материала. Своеобразие народной росписи (Жостово, Городец, Хохлома, Гжель). Самостоятельные рассуждения о различияхв творческой манере народных мастеров.		
	Итого		34	

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

1 класс

№	Название темы	Планируемые результаты		
		личностные	**предметные**	**метапредметные**
1	**Кто такой художник?**	• формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; • формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов; • развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; • развитие этических чувств и эстетических по-	**<u>Ученик научится:</u>** *Наблюдать* за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов. *Различать* характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, *высказывать* свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью. *Участвовать* в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально *оценивать* произведения художника. *Овладевать* приёмами работы красками и кистью. *Получать* сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. *Работать* разными кистями. *Осваивать* и гармонично *заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости. *Передавать* в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц). *Создавать* цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). *Создавать* композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков. *Объяснять,* что такое музей, каково значение музея в жизни людей. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий.	**<u>Регулятивные:</u>** • постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); • принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; • самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; • самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; • умение проектировать (планировать) самостоятельную дея-тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; • умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; • умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дисциплин; • умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; • умение проводить самостоятельные

		требностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; • воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	*Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, *высказывать* своё эстетическое отношение к работе.	исследования; • умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; • умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; **<u>Познавательные:</u>** • освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; • развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; • развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; • активное использование речевых, музыкальных, знаково-
2	**Искусство видеть и творить**		**Ученик научится:** *Выполнять* цветовые этюды по материалам наблюдений. *Передавать* в рисунке разнообразие цветов и форм. *Создавать* цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии. *Создавать* картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, *передавать* в работе настроение. *Выполнять* работы в смешанной технике. *Отображать* контраст и нюанс в цвете. *Работать* гуашевыми красками на палитре, *создавать* оттенки цвета. *Получать* несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски. *Подражать* манере работы художника (стоя, сидя). *Проводить* различные линии графическими материалами, *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. *Работать* разными мягкими материалами, *выполнять* зарисовки, этюды. *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, *выделять* цветом и формой главный элемент. *Лепить* фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска. *Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного. *Создавать* объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий. *Передавать* в объёме формы по мотивам народных промыслов. *Создавать* народные игрушки из ниток и ткани. *Создавать*	

			элементарные плоские тростевые куклы из бумаги. *Объяснять* разницу между разными видами деко- ративно-прикладного искусства. *Создавать* коллективные работы в технике аппликации. *Конструировать* из бумаги. *Создавать* глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям. *Применять* в своих работах стилизацию природных форм	символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; • формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; • развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; • развитие интереса к искусству разных стран и народов; • понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли; • освоение выразительных особенно-
3	**Какие бывают картины?**		Ученик научится: *Называть* крупнейшие художественные музеи России. *Различать* жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. *Выполнять* рисунки в разных жанрах. *Различать* средства художественной выразительности. Эмоционально *оценивать* картину, рисунок, скульптуру, изделия прикладного искусства. *Участвовать* в беседах, *рассуждать* об искусстве на языке искусства. *Определять* линию горизонта. *Знать* имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета. *Объяснять* значение иллюстрации в книге	
4	**Мы художники.**		Ученик научится: *Использовать* в работе природный материал. *Работать* в технике «по сырому». *Работать* в технике кляксографии. *Выполнять* этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению. *Применять* в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы. *Участвовать* в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина. *Передавать* соразмерность предметов (большие и маленькие,	

			широкие и узкие, высокие и низкие). *Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой. *Передавать* настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти. К концу 1 класса ученик получит возможность научиться: *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности*; *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы*; *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики*; *выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи*; *видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы*; *понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира*; *активно работать в разных видах и жанрах изо-*	стей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; • формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; • воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; • формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. **<u>Коммуникативные:</u>** • умение находить нужную информацию в Интернете; • участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений; • умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; • обогащение словарного запаса, развитие умения описы-вать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь

			бразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы; *создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах*; *переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ*; *работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна*; *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*	между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе; • умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; • понимание и передача своих впечатлений от услышанно-го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на-родной речи, разных видах и жанрах искусства); • умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними; • умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
	Итого:			33 ч

2 класс

№	Название темы	Планируемые результаты		
		личностные	**предметные**	**метапредметные**
1.	**Предметный мир**	• формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе	**Ученик научится:** *Создавать* разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), *передавать* в них форму, соответствующую назначению предмета. Эмоционально *оценивать* произведения декоратив- нопри-	**<u>Регулятивные:</u>** • постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); • принятие и удержание цели задания

		своего народа в культурное и художественное наследие мира; • формирование интереса и уважительного отношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов; • развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; • развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств	кладного искусства, *видеть* их своеобразие и отличие от предметов быта. *Создавать* этюды, быстрые цветовые зарисовки на передачу фактуры предмета. *Составлять* композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта. *Изображать* предметы с натуры, *передавать* форму, фактуру, пропорции, рефлекс. *Выделять* в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр. *Изображать* интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты	в процессе его выполнения; • самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; • самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; • умение проектировать (планировать) самостоятельную дея-тельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; • умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; • умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дисциплин; • умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; • умение проводить самостоятельные исследования; • умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; • умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний;
2.	**Многообразие открытого пространства**		**Ученик научиться:** *Объяснять* понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое». *Передавать* в рисунке линейную перспективу, *размещать* предметы в изображении открытого пространства. *Применять* загораживание, линейную перспективу, *определять* положение линии горизонта. *Использовать* колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже. *Сочинять* и *иллюстрировать* сказку коллективно. *Работать* графическими материалами (тушью и пером, фломастером)	
3.	**Волшебство искусства**		**Ученик научиться:** *Называть* особенности разных видов искусства. *Называть* выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция). *Различать* изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская). *Изготавливать* из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра	
4.	**О чём и как рассказывает искусство**		**Ученик научиться:** *Называть* разные виды искусства, *вычленять* в них общие признаки и средства художественной выразительности. *Высказывать* свои суждения о выразительных средствах и со-	

		ребенка, сенсорных способностей детей; • воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	держании картины. *Определять* цветовую гамму. *Создавать* цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений. *Работать* с натуры и по наблюдению. *Выполнять* зарисовки, наброски с фигуры человека, *передавать* в наброске движение, динамику, характерные черты. *Создавать* образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию. *Организовывать* композицию с учётом формата изобразительной плоскости.	**<u>Познавательные:</u>** • освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; • развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; • развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; • активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; • формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида
5.	**Природа — великий художник**		**Ученик научиться:** *Выражать* своё отношение к труду художника, его роли в жизни. *Понимать* роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора. *Фотографировать* объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), *находить* в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, *организовывать* выставки фотографий. *Создавать* цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. *Использовать* знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте. *Представлять* особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. *Объяснять* различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), *находить* общее в их работе. К концу 2 класса ученик получит возможность научиться:	

			пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; *передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы*; *моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики*; *выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи*; *видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы*; *понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира*; *активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства* (*дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы*; *создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах*; *переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ*; *работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным*	художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; • развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; • развитие интереса к искусству разных стран и народов; • понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли; • освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; • формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; • воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной

			народным творчеством и знанием специфики современного дизайна; *выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*	природе, своему народу, к многонациональной культуре; • формирование первых представлений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. **Коммуникативные:** • умение находить нужную информацию в Интернете; • участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений; • умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; • обогащение словарного запаса, развитие умения описы-вать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе; • умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; • понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах

				искусства); • умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними; • умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
	Итого:			34

3 класс

№	Название темы	Планируемые результаты		
		личностные	**предметные**	**метапредметные**
1.	**Природа и художник**	• формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; • формирование интереса и уважительного от-	<u>Ученик научится:</u> *Владеть* приёмами работы красками и кистью. *Получать* сложные цвета путём смешивания красок, *составлять* оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. *Передавать* с помощью цвета настроение. *Осваивать,* гармонично *заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально *оценивать* образную характеристику произведений художника.*Высказывать* своё эстетическое отношение к работе.*Перекладывать* эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого. *Перекладывать* эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства.	**<u>Регулятивные:</u>** • постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); • принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; • самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; • самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; • умение проектировать (планиро-

2.	**Природные объекты в творчестве художника**	ношения к культурам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов; • развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; • развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; • воспитание интереса детей к самостоятельной творческой дея-	**Ученик научиться:** *Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть* прекрасное в природе и окружающем мире. *Находить* и *накапливать* информацию, *отбирать* нужную и *использовать* её в собственном творчестве. *Использовать* стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом. *Работать* в технике «по сырому», *пользоваться* палитрой. *Применять* белила в изображении объектов природы. *Работать* в объёме, *владеть* навыками работы разными графическими материалами, *выполнять* работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации. *Использовать* в живописных работах оттенки цвета. *Работать* сложными цветами	вать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; • умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; • умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дисциплин; • умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; • умение проводить самостоятельные исследования; • умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; • умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; **<u>Познавательные</u>:** • освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности ориги-
3.	**Величие природы на языке изобразительного искусства**		**Ученик научиться:** *Составлять* на палитре оттенки цвета и *использовать* их в собственном творчестве. *Получать* глухие и звонкие цвета, *применять* их в собственных работах как средство выразительности. *Пользоваться* палитрой, кистями; *составлять* сложные цвета с помощью белил и сажи газовой. *Передавать* линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы. *Пользоваться* цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике. *Демонстрировать* композиции натюрморта, знания о первом и втором планах. *Использовать* разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии. *Владеть* техникой создания воскографии (граттажа) на белом	

		тельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	и цветном фонах. *Использовать* выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме. *Создавать* линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)	нально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи; • развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; • развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; • активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; • формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и раз-
4.	**Выразительные средства изобразительного искусства**		**Ученик научиться:** Самостоятельно *выбирать* способ выполнения задания, *принимать* от учителя творческую задачу, *оценивать* свои возможности в процессе её выполнения. *Создавать* обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида. *Выбирать* нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы. *Работать* в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага. *Выполнять* этюды в объёме, *передавать* в изображении объектов природы форму, динамику. *Составлять* орнамент, *объяснять* традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.). *Участвовать* в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение К концу 3 класса ученик получит возможность научиться: *видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие* *природы, человека, зданий, предметов*; *понимать и передавать в художественной работе разницу* *представлений о красоте человека в разных культурах мира*;	

			проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям; *изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая* *своё отношение к ним*; *изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*	вивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; • развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; • развитие интереса к искусству разных стран и народов; • понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли; • освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; • формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; • воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; • формирование первых представ-

				лений о пространстве как о среде (все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. **<u>Коммуникативные:</u>** • умение находить нужную информацию в Интернете; • участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений; • умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; • обогащение словарного запаса, развитие умения описы-вать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе; • умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; • понимание и передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на-родной речи, разных видах и жанрах искусства);

				• умение сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними; • умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
	Итого:			34

4 класс

№	Название темы	Планируемые результаты		
		личностные	**предметные**	**метапредметные**
1.	**Природа. Человек. Искусство**	• формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира; • формирование интереса и уважительного отношения к куль-	**<u>Ученик научится</u>:** *Обсуждать* темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни. *Запечатлевать* уголки природы в разных графических техниках. *Проявлять* интерес к природным пространствам разных регионов, народов России. *Замечать* красоту в явлениях окружающей среды. *Выполнять* зарисовки, этюды наброски графическими материалами. *Работать* в технике «а ля прима». *Находить* выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата. *Выбирать* художественные материалы для работы. *Анализировать* эмоциональное звучание картины.	**<u>Регулятивные</u>:** • постановка учебной задачи и контроль её выполнения (умение доводить дело до конца); • принятие и удержание цели задания в процессе его выполнения; • самостоятельная мотивация учебно-познавательного процесса; • самостоятельная мотивация своей деятельности, определение цели работы (задания) и выделение её этапов; • умение проектировать (планировать) самостоятельную деятель-

		турам разных народов, иному мнению, истории и культуре других народов; • развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии; • развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства; пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей; • воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; разви-	*Передавать* с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен. *Создавать* выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint). *Передавать* пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. *Предлагать* собственную тему для творческой работы. *Работать* с репродукциями картин с помощью компьютерной графики. *Создавать* рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме. *Участвовать* в коллективной работе *Соотносить* природную среду с характером формы архитектуры. *Проводить* самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры. *Находить* объекты для изучения в соответствии с темой задания. *Планировать* и *проектировать* творческую работу.	ность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; • умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; • умение применять приобретённые знания по одному предмет)' при изучении других общеобразовательных дисциплин; • умение выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач; • умение проводить самостоятельные исследования; • умение проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей; • умение критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний; **<u>Познавательные</u>:** • освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно
2.	**Природное пространство и народная архитектура**		**Ученик научиться:** *Рассуждать* по поводу искусства, *использовать* профессиональную терминологию, *аргументировать* свою оценку, мнение, свободно *высказывать* собственную точку зрения. *Находить* нужный формат, *выделять* композиционный центр, *порождать* сюжет, *передавать* его в композиции. *Выполнять* жанровую композицию. *Использовать* законы линейной перспективы. *Работать* в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций. *Составлять* узор, *применять* знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных. *Работать* в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики. *Создавать* коллективные объёмно-пространствен- ные компо-	

		тие желания привносить в окружающую действительность красоту; развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.	зиции с использованием готовых форм и каркаса. *Применять* знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах. *Выполнять* наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью. *Передавать* в рисунке конструктивные особенности здания, *выбирать* формат в соответствии с замыслом, *пользоваться* палитрой, *работать* в технике «по сырому», *использовать* в работе предварительно выполненные наброски. *Передавать* культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п. *Участвовать* в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры	решать творческие задачи; • развитие визуально-образного мышления, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе; • развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности; • активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи; • формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об ис-
3.	**Символика народного орнамента**		**Ученик научиться:** *Создавать* эскизы узора в полосе. *Работать* в активном формате, *соотносить* характер орнамента с формой предмета. *Использовать* орнамент для усиления своеобразия формы предмета. *Выполнять* работы в технике металлопластики. *Использовать* ритм как одно из средств выразительности в искусстве. *Различать* символику орнаментов разных народов, *находить* общее и различия. *Использовать* знания о символике узоров народного орнамента. *Объяснять,* чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. *Использовать* выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций	
4.	**Русские народные**		**Ученик научиться:** *Рассуждать* о народном декоративно-прикладном искусстве,	

	промыслы		функциональном значении предмета. *Различать* народные промыслы в области игрушки и росписи; *объяснять* общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию. *Использовать* в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета. *Соотносить* и *объяснять* особенности формы изделий разных народных промыслов. *Выполнять* эскизы предметов — изделий народного искусства. *Передавать* в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. *Создавать* яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. *Отображать* характер традиционной игрушки в современной пластике. *Создавать* коллективные объёмно-пространствен- ные композиции из выполненных работ. *Работать* в технике вытягивания формы из целого куска, *распределять* объёмы и массы изделия. *Рисовать* цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму. *Украшать* предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.) К концу 4 класса ученик получит возможность научиться: ***в****оспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях, определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, про-*	кусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог; • развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов; • развитие интереса к искусству разных стран и народов; • понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли; • освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства; • формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства; • воспитание нравственных и эстетических чувств; любви к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре; • формирование первых представлений о пространстве как о среде

			странство); *участвовать в дискуссиях, посвящённых искусству*; *видеть проявления прекрасного в произведениях искусства* (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту; *высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях*; *проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства* (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.); *использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.*	(все существует, живет и развивается в определенной среде), о связи каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится. **<u>Коммуникативные</u>**: • умение находить нужную информацию в Интернете; • участие в тематических обсуждениях и выражение своих предложений; • умение формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием; • обогащение словарного запаса, развитие умения описы-вать словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы, понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе; • умение пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету; • понимание и передача своих впечатлений от услышанно-го, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, на-родной речи, разных видах и жанрах искусства); • умение сопоставить события, о ко-

				торых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделение общего и различного между ними; • умение объяснить, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.
	Итого:			34