

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Муханово
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 92-09 от 15.08.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке
(полное наименование)

5-8
(классы)

базовый
(уровень обучения)

4 года
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель музыки

Ф.И.О. Каймасова А.А.

«ПРОВЕРЕНО»

**«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ
ШМО»**

Рекомендуется к утверждению

Заместитель директора по УВР:

Д—

Аленина С.В.

Протокол № 1 от 15.08.2019 г.

Председатель ШМО:

Дата: 15.08.2019 г.

Умрбаев

Умербаева А.К.

Аннотация к рабочей программе

по музыке
(полное наименование программы)

Нормативная база программы:	1.Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012; 2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577); 3.Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15); 4.Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями. 5. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699; 6. Усачёва В. О., Школьяр Л. В. Музыка: Рабочая программа — М.: Вентана-Граф, 2017
Общее количество часов:	136
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	4 года
Автор(ы) рабочей программы:	Каймасова А.А.

Учебно-методический комплект 5 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 5 кл.	Усачёва В.О., Школьяр Л.В.,	2014	М: Вентана-Граф

Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 6 кл.	Усачёва В.О., Школьяр Л.В.,	2014	М: Вентана-Граф

Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 7 кл.	Усачёва В.О., Школьяр Л.В.,	2014	М: Вентана-Граф

Учебно-методический комплект 8 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка 8 кл.	Школьяр Л.В., Усачева В.О., Кузьмина О.В.	2016	М: Вентана-Граф

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет	Класс	Количество часов в неделю				
			5	6	7	8	
Искусство	Музыка	Обязательная часть (федеральный компонент)					
		1	1	1	1	1	
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)					
		0	0	0	0	0	
Итого:		1	1	1	1	1	
Административных контрольных работ:		1	1	1	1	1	
Контрольных работ:		1	1	1	1	1	

Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Искусство слышать, искусство видеть	<p>Способность человека воспринимать окружающий мир в богатстве красок и звуков. Художественный образ как выражение отношения к миру человека-творца. Текст-размышление «Человек совершенный». Сочинение и импровизация. Нотная расшифровка предложенных ритмических птичьих мотивов, создание законченной мелодии. Проникновение в замысел художника, композитора, писателя. Исследование собственных творческих побуждений (проявлений) в разных видах художественной деятельности. Исследование общей с музыкой природы стихотворения. Сочинение-эссе «Когда кончаются слова и начинается музыка». Составление списка тем творческих работ. Музыкальная импровизация («сочинение сочинённого») по мотивам сказки Х. К. Андерсена «Гадкий утёнок». Способы раскрытия и переноса поэзии повседневной жизни в содержание произведения искусства. Цветок как символ прекрасного, мировой гармонии, жизненной силы, принятия Божьего дара, творческого озарения и вершины творческих усилий. Проектная деятельность Общее и частное в способах выражения содержания в музыке, стихотворении и рисунке. Роль музыки в человеческом обществе, её воспитательный потенциал. Сочинение и импровизация Музыкально-смысловое прочтение (импровизация на фортепиано: интонационные реагирования, иллюстративные созвучия, регистровые краски) фрагмента повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» Знакомство с выдающимися деятелями в разных областях искусства, их произведениями, интересными событиями их жизни. Викторина «На перекрёстке искусств: люди искусства и их достижения</p>	6	0
2.	Истоки творчества	<p>Возвышенное и обыденное эстетическое и философское осмысление действительности, реальность и художественное воплощение. Изображение, слово, звучание — способы художественного выражения ценностного отношения человека к явлениям, событиям, фактам окружающей действительности. Средневековая светская музыка (менестрели, трубверы и трубадуры, миннезингеры и майстерзингеры). Состояние творчества: художественный замысел и его проживание, вынашивание идеи и импровизация, вдохновение и работа.</p>	8	0

		Развёртывание художественного замысла в движении от художественной идеи к средствам её воплощения. Полихудожественная деятельность. Поиск музыкальных интонаций, изобразительных и музыкальных приёмов, словесных метафорических выражений на тему «Размышление о море»		
3.	Образный язык искусства	<p>Музыкальные основы: процессуальная интонационно-образная природа музыкального искусства; единые интонационно-эмоциональные истоки человеческой и музыкальной речи. Музыка, рождённая словом и изображением. Сочинение и импровизация Поиск музыкально-интонационных соответствий стихотворным строкам А. С. Пушкина в вокальной импровизации. Сочинение на синтезаторе музыкального сопровождения (с использованием звуков, имитирующих природные) к японским стихам в форме танка. Сочинение мелодической линии в духе песни-танца с аккомпанементом элементарных музыкальных инструментов на сафические строфы. Образность как универсальный способ художественного познания мира. Текст-размышление Опыт нахождения цветомузыкальных ассоциаций (лад, звук) жизненным явлениям и впечатлениям. Создание собственных эскизов декораций (например, занавеса) к картине II из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко». «Единство в многообразии» уникальная способность искусства выражать человеческое всеобщее через особенное, специфическое, характерное, индивидуальное. Музыка вокальная, симфоническая, инструментальная. Разнообразие художественных стилей, форм, жанров (течений, направлений, школ и пр.).</p> <p>Сочинение и импровизация в «бетховенском духе». Текст-размышление «Какие черты музыки Бетховена помогают узнавать его произведения?». Народное искусство — интонационное многообразие фольклорных традиций: характерные черты и специфика музыкального языка народов и разных регионов России. Колокольные звоны — особая форма русского национального искусства. Человеческий слух, его особенности и уникальность Текст-размышление Описание собственного восприятия колокольного звона. Создание презентации на тему «Знаменитые колокола»</p>	9	1
4.	Путь к слушателю, читателю, зрителю	Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмыслиения жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Работа в группе Создание портфолио одного из деятелей искусства. Сообщение о его жизненном и творческом пути, обсуждение его главных идей и взглядов на жизнь и искусство. Природа и предназначение художественной деятельности, воздействие	11	1

	искусства на человека. Театр как интегративная художественная целостность (взаимодействие и взаимопроникновение живописи, музыки, литературы и других видов искусства). Обусловленность организации выразительных средств искусства направленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»). Научное и художественное познание мира — общее и специфическое (Леонардо да Винчи и А. П. Бородин, И. П. Павлов и В. А. Моцарт, С. Т. Рихтер и А. Эйнштейн и др.). Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки. Сочинение мелодий и лейтмотивов к сцене «Царство Будущего» из пьесы-феерии М. Метерлинк «Синяя птица» (лейтмотивы Вечного времени, Старика Время, уходящего к Земле корабля, мелодия песни Матерей) правленностью на восприятие читателя, зрителя, слушателя («добавочные приёмы искусства»). Научное и художественное познание мира — общее и специфическое (Леонардо да Винчи и А. П. Бородин, И. П. Павлов и В. А. Моцарт, С. Т. Рихтер и А. Эйнштейн и др.). Механизмы «заражения» и «внушения» в музыке, интонационные «узелки на память» — условия понимания драматургической сущности развития музыки. Сочинение мелодий и лейтмотивов к сцене «Царство Будущего» из пьесы-феерии М. Метерлинка «Синяя птица» (лейтмотивы Вечного времени, Старика Время, уходящего к Земле корабля, мелодия песни Матерей)		
Итого:		34ч.	2

6 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Музыка в жизни, жизнь в музыке	Музыкальное искусство — знаковая система особого рода, имеющая специфический эмоционально-интонационный язык, процессуальность, образные и временевые характеристики. Работа в группе Исследование национальных и жанровых истоков в Симфонии № 5 (финал) А. Глазунова. Мотивировка с помощью словесных формулировок вокального и пластического интонирования основного тематизма. Предназначение музыки — выражать ценностное отношение человека к миру и к самому себе с эстетических позиций. Текст-сообщение «Чем нам запомнилась музыка Э. Грига?». Музыкальная рефлексия (сочинение и импровизация) «Мои мысли о главном в “ПерГюнте”». Преобразующее воздействие музыкального искусства на чувства и мысли человека, на жизнь в целом	6	0
2.	Восприятие музыки — как умение слышать музыку и размышлять о ней	Восприятие музыки — диалектическое единство умения слышать музыку и размышлять о ней. Зависимость личностного восприятия музыки (понимания музыкальных сочинений) от степени проникновения в суть деятельности композитора, исполнителя, слушателя. Создание музыкальной композиции с использованием пройденной музыки на сюжет рассказа Б. Шергина. Разнообразие и единство эмоций, возникающих в процессе восприятия музыки и аналитической деятельности слушателя, отражают замысел композитора (его оценку явлений жизни) и исполнителя. Проектная деятельность Темы жизни, смерти, предательства, рока в музыке. Яркие и ёмкие музыкальные образы, определяющие эмоционально-чувственную составляющую восприятия: усвоено может быть лишь то, что пережито. Сочинение и импровизация «Волшебная флейта Ли Бо»: рождение мелодии по аналогии с поэтической формой «вслед за кистью» — «музыка вслед за стихами». Ассоциативно-смысловое восприятие содержания музыкальной интервалики (консонансы, диссонансы, мелодическое и гармоническое их расположение, различные сочетания звукокомплексов и т. д.). Анализ содержательно-ассоциативных связей звучания музыкальных интервалов с их графическим выражением (рисунки), их интонирование в процессе инструментального и вокального музенирования. Нахождение соответствий на страницах учебника	14	1
3.	Законы художественного	Художественно-творческий процесс как непрерывное движение в сфере нравственных понятий, идеалов, образов в их взаимодействии и	14	1

творчества	<p>взаимопроникновении. Музыкально-содержательный анализ Сонатная форма и новые возможности развития музыки в единстве и борьбе противоположностей развитие основных тем первой части Сонаты № 17 Л. Бетховена. Философское осмысление значения тире между датами: обозначение начала и окончания эпох, исторических периодов и событий, пути великих людей от рождения до смерти. Бесконечная жизнь художественных произведений и художественных образов. Творческая рефлексия Собственная биография учащихся, выявление значимых событий в жизни, их образная фиксация различными художественными средствами (словесно, графически и музыкой). Произведение искусства — документ эпохи. Возможность определить характерные черты эпохи, изучив личность композитора и его творчество. Музыкально-исследовательская работа Создание образно-смысловых словесных логических линий-характеристик в соответствии с собственно музыкальным развитием в Симфонии № 5 Д. Шостаковича в первой части и в симфоническом цикле в целом (между частями). Категории «возвышенное» и «низменное», их нравственно-эстетические смыслы и диалектика взаимодействия. Выявление логики развития художественной идеи с опорой на законы художественного творчества.</p> <p>Работа в группе «Жизнь образов оперы “Евгений Онегин” в синтезе поэзии и музыки». Моделирование художественно-творческого процесса как принцип раскрытия природы искусства и природы художественного творчества в целом. Музыкально-драматическая импровизация Создание музыкально-сценического фрагмента по мотивам сцены из комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Опережающее отражение — механизм предвидения развития художественной идеи и средств её выражения. Музыкально-содержательный анализ Г. Малер и его странствующий подмастерье на путях развития первой части Симфонии № 1</p>		
Итого:		34 ч.	2

7 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Законы жизни — законы музыки	<p>Отражение в произведениях искусства диалектической сущности жизни. Общность законов жизни и законов музыки.</p> <p>Философский смысл художественной идеи и его воплощение в контрастных музыкальных образах: жизнь и смерть, любовь и ненависть, страдание и борьба и т. д. Закон единства содержания и формы и «поправка» к нему: содержание определяет форму. Музыкально-аналитическая деятельность Характеристика особенностей развития в сцене письма Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». Художественный замысел, его «конструирующая» роль в разработке драматургического развития и выборе средств интонационно-образного воплощения. Исторически сложившаяся формула драматургии, отражение в ней диалектической процессуальности жизни (симфония и соната, их черты в музыке других форм и жанров).</p>	6	0
2.	Оперная драматургия как синтетическое действие	<p>Опера как синтетический жанр искусства, особая форма отражения проблем человеческого бытия, наиболее важных исторических событий.</p> <p>Опера как новая жизнь выдающихся произведений мировой художественной литературы. Единство законов развития сюжета в драматическом и музыкально-драматическом произведениях. Либретто — литературная основа музыкально-драматического произведения. Взаимодействие персонажей в драматическом и оперном спектакле — общее и различное, действие особенное и специфическое.</p> <p>Система лейтмотивов в опере как спектакль символьских персонажей. Музыкально-аналитическая деятельность Сравнить музыкальные фрагменты, установив их сходство и различие, и раскрыть «драматургическую загадку» П. Чайковского (опера «Пиковая дама»). Проектная деятельность На основе музыки П. Чайковского или самостоятельно найденной музыки различных композиторов к повести Пушкина «Пиковая дама» (работа с интернетресурсами) создать свой проект литературно-музыкальной композиции на её сюжет. Преимущество музыкальной драматургии «в чистом виде», её прямое воздействие на духовный мир человека через систему лейтмотивов. Сочинение и импровизация Сочинение коротких тем («мечта», «полёт», «тревога», «воля») в опоре на ощущение образно-</p>	17	1

		ассоциативных звучаний тех или иных интервалов, с применением характерных для выбранного образа метроритмических и жанровых средств выразительности. Музыкально-аналитическая деятельность. Выявление в музыкальной ткани «Поэмы экстаза» А. Скрябина лейтмотивов. Их интонационно-смысловые характеристики в опоре на интервальные и метроритмические особенности. Факторы прямого воздействия: философский смысл символики музыкально-художественных образов-лейтмотивов и наличие в музыке механизмов «заражения» и «внушения». Лейтмотивы инструментальных и симфонических произведений как «действующие лица» оперного спектакля		
3.	Композитор и время	Наиболее значимые (знаковые) произведения музыкального искусства разных эпох, художественных направлений, стилей, школ. Музыкально-аналитическое исследование Языком музыки — о революции: Симфония № 6 Н. Мясковского. Сочинение и импровизация Опыт сочинения мелодии в разных ладах на стихи китайского поэта Ли Бо. Классическая музыка, её непреходящее значение для мировой культуры. Духовная (церковная) музыка как искусство, проявляющее нравственные устои человечества. Отличительные черты специфические особенности жанров духовной музыки (messы, страстей, магнifikата, псалма, хорала и пр.). Полихудожественная деятельность Создание композиции «Рождество». Особенности музыкального языка XX столетия в творчестве выдающихся композиторов-новаторов (И. Стравинского, С. Прокофьева и др.). Сочинение и импровизация Экспериментальное музицирование как освоение новых музыкальных средств выразительности. Музыкально-аналитическое исследование Почему композитор называл свою симфоническую поэму «Колокола» хоровой симфонией? Джаз — искусство, воспроизводящее исторически сложившуюся природу музыки. Влияние джаза на современное композиторское и исполнительское творчество. Проектная деятельность. Создание презентации «Пути джаза». Музыкально-аналитическая деятельность Особенности музыки Дж. Гershвина, давшие основания назвать сочинение для фортепиано с оркестром «Рапсодией в стиле блюз» или «Рапсодией в голубых тонах». Наиболее распространённые жанры массовой музыкальной культуры. Взаимодействие и противостояние в ней возвышенных переживаний и примитивных эмоций	11	1
Итого:			34	2

8 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Наши великие современники	<p>Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Сущность и назначение музыкального искусства, основанного на выражении в образно-смысловом пространстве мыслей и чувств человека, его представлений об окружающем мире: в конкретном произведении, в творчестве композитора, в музыкальном звучании той или иной эпохи. Музыкально-аналитическая деятельность Обратившись к накопленному музыкальному опыту, назвать авторов и их музыкальные произведения, в основе содержания которых лежат события исторические, мифологические, автобиографические. Рассмотреть выбранное произведение в логике преломления пространственно-временных и событийных параметров в его содержании (и музыкальной ткани). Переосмысление с помощью музыки свойств времени как физического явления (однонаправленность, последовательность, необратимость). Преодоление временных границ содержания музыкального произведения с помощью «парадоксов» музыкального пространства-времени. Сочинение и импровизация Освоение образного пространства «истинно эллинского» (дорийского) лада с помощью древнего текста. Исполнение собственной «мелодической конфигурации» на текст оды Пиндара. Дискуссии Что подразумевается под выражением «вечные темы в искусстве»? Почему одни и те же события становятся содержанием музыкальных произведений разных эпох и народов? Общее и разное в претворении человеческих мыслей, чувств и взаимоотношений людей в музыке разных эпох. Работа в группах Характеристика основных эпох и направлений, подкреплённая названиями музыкальных произведений и именами их авторов, музыкальным материалом в процессе музенирования (исполнение интонаций, основных тем, пластическое интонирование и др.). Музыкальный портрет и портрет музыки как способность музыкального искусства к многоголосому отражению вечных человеческих тем, имеющих «надвременное» значение. Текст-сообщение Музыкальный портрет: живописный, психологический, автопортрет. Музыкальная аргументация:</p>	12	1

		приведение примеров, характеристика средств музыкальной выразительности. Музицирование Вокальное освоение на слух и с помощью нотной записи тематического материала пройденных произведений. Многоголосие стилей как единство и многообразие звучащего мира музыки. Способность вариационной формы к развитию в единстве и многообразии стилей. Музицирование Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных фор XX в.		
2.	Стиль — это человек	Понятие «стиль». Развитие стилей — развитие музыкального искусства. Черты стиля как характеристика эпохи и человека эпохи. Музицирование Освоение разно стилевых и разно жанровых музыкальных произведений (вокально-хоровая работа, музыкально-содержательный анализ, использование доступного учащимся музыкального инструментария). Работа в группах «У истоков создания музыкальных инструментов: семейство скрипок». «Канон, стиль и духовный мир человека». Музицирование Знакомство с западной средневековой музыкой в процессе освоения некоторых церковных ладов (intonирование мелодических фрагментов в ладу, играть от звука на фортепиано), сочинение на текст ваганта мелодии с сопровождением на элементарных ударных инструментах в духе светской средневековой песенки. И. С. Бах — вершина барокко и cantus firmus нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели	8	0
3.	В поисках новых звуков	Электронно-компьютерные технологии в музыке и их влияние на современную музыкальную культуру. Из истории отечественной электронной музыки. Основные стили и направления. Текст-сообщение Ведущие жанры и направления современной массовой музыкальной культуры. Проектная деятельность Музыка и электроника. Пути создания новых звуков. Музыкально-аналитическая деятельность Сравнительные характеристики оригинальных произведений разных эпох с их современными аранжировками для синтезатора. Практическое знакомство с возможностями синтезатора. Полихудожественная деятельность Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)	4	0
4.	Homo cantor —	Пение как особое свойство человека передавать свои представления	2	

	человек поющий	о мире, красоте и самом себе с помощью голоса. Вокальная культура как совершенствование человеческого голоса и его способности к многообразному выражению. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. Проектная деятельность Великие мастера бельканто. Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение. Тексты-сообщения Основные оперные жанры. Моя любимая ария. Музицирование Освоение полюбившихся мелодий из арий. Исполнение (напевание) их главных интонаций. Распознавание на слух уже известных исполнителей		
5.	Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям	Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени через живые музыкальные портретные зарисовки, хоровые сцены, развитие главных сюжетных и образных линий. Традиции и новаторство Мусоргского. Возникновение новых жанров внутри оперы. Портретные характеристики главных персонажей. «Люд честной» в камерном вокальном творчестве Мусоргского. Развитие образа царя Бориса через содержательный анализ его монологов и взаимодействие с другими персонажами. Музыкально-аналитическая и исполнительская деятельность Разучивание и исполнение фрагментов сцен из оперы «Борис Годунов» с элементами драматизации. Дискуссия Почему мы можем считать себя современниками композиторов всех времён?	8	1
Итого:			34	2

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Искусство слышать, искусство видеть	<ul style="list-style-type: none"> сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценное освоение; 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусств выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музикации, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадrigала, мотета, канта, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> Умение самостоятельно: определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; идентифицировать собственные проблемы определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; обосновывать целевые
2.	Истоки творчества			
3.	Образный язык искусства			
4.	Путь к слушателю, читателю, зрителю			

	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальное наследие мира; • развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира; • сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; • сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов; • сформированность ответственного отношения к учению; • готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; • самостоятельность и личная ответственность за 	<ul style="list-style-type: none"> музыкальных образов; • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; • различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; • исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись, • активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач. <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, • устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • . Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать • индивидуально и в группе:
--	--	---	--

принятое решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности;
- сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- бережное отношение к духовным ценностям.

находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать
- своё мнение.

Итого:		34 ч.
--------	--	-------

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Музыка в жизни, жизнь в музыке	<ul style="list-style-type: none"> сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценностное освоение; 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; 	<p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> Умение самостоятельно: определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2.	Восприятие музыки — как умение слышать музыку и размышлять о ней	<ul style="list-style-type: none"> способность к самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры; 	<ul style="list-style-type: none"> понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
3.	Законы художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения; сформированность представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в 	<p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки; различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), 	<ul style="list-style-type: none"> идентифицировать собственные проблемы определять главную проблему; выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения

	<ul style="list-style-type: none"> культурное и музыкальное наследие мира; развитость эстетического сознания через освоение музыкального наследия народов России и мира; сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов; сформированность ответственного отношения к учению; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; самостоятельность и личная 	<ul style="list-style-type: none"> понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись, активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.). 	<p>поставленной цели деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач. <p><u>Познавательные УД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. <p><u>Коммуникативные УД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и
--	--	---	--

	<p>ответственность за принятное решение: в семье, в коллективе, в творческой работе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; • готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности; • сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту; • готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 	<p>сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.
Итого:		34 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Законы жизни — законы музыки	<ul style="list-style-type: none"> • сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценное освоение; 	<p>Ученик научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусств • выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой; • понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), • различать особенности видов искусства • выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музенирования, • проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности. <p>Ученик получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира; • понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадrigала, мотета, канты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема; • понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта; • определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; • распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки; • различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), • понимать их возможности в воплощении и развитии 	<p>. Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно: определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; • идентифицировать собственные проблемы определять главную проблему; • выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат; • ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; • формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; • обосновывать целевые ориентиры и приоритеты
2.	Оперная драматургия как синтетическое действие			
3.	Композитор и время			

музыкального наследия народов России и мира;

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятые решения: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,

музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись,
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач.

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать
- индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

	<p>гражданской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности; • сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту; • готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 		<ul style="list-style-type: none"> • формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
Итого:			34 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

8 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	Наши великие современники	• сформированность целостного представления об окружающем мире, его эстетическое, эмоционально-ценное освоение;	Ученик научится: <ul style="list-style-type: none">• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства• выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок),• различать особенности видов искусства• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музенирования,• проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	. Регулятивные УУД: <ul style="list-style-type: none">• Умение самостоятельно: определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;• идентифицировать собственные проблемы определять главную проблему;• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;• ставить цель своей творческой деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей;• формулировать учебные и творческие задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты
2.	Стиль — это человек	• способность к самовыражению и ориентации в музыкальном и нравственном пространстве культуры;		
3.	В поисках новых звуков	• сформированность основ музыкальной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства общения;		
4.	Homo cantor — человек поющий	• сформированность представлений о национальной музыкальной культуре и вкладе народов своей страны в культурное и музыкальное наследие мира;	Ученик получит возможность научиться: <ul style="list-style-type: none">• понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадrigала, мотета, канты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;• распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита),• понимать их возможности в воплощении и развитии	
5.	Музыкальное искусство как искренняя речь, обращённая к людям	• развитость эстетического сознания через освоение		

музыкального наследия народов России и мира;

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- сформированность интереса и уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- сформированность ответственного отношения к учению;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- самостоятельность и личная ответственность за принятые решения: в семье, в коллективе, в творческой работе;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,

музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись,
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных познавательных задач.

Познавательные УУД:

- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Коммуникативные УУД:

- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать
- индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

	<p>гражданской позиции;</p> <ul style="list-style-type: none"> • готовность подростков к самостоятельной творческой деятельности; • сформированность желания привносить в окружающую действительность красоту; • готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; 		<ul style="list-style-type: none"> • формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
Итого:			34 ч.