Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Муханово
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 92-од от 15. 08.2019 г.

Адаптированная рабочая программа

по изобразительному искусству
(полное наименование)

5-7 классы
(классы)

базовый
(уровень обучения)

3 года
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель изобразительного искусства
Ф.И.О. Ишкенёва Елена Владимировна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Аленина С.В.

Дата: 15.08.2019 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 15.08.2019 г.
Председатель ШМО:

. Умербаева А.К.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся с ЗПР составлена на основе :

• федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

• примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству;

• Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-8 классы учеб. пособие для общеобразоват организаций / [Б. М. Неменский, Л. А., Неменская, Н. А. Горяева., А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение 2015г.

Данная программа ориентирована на использование УМК:

Учебно-методический комплект 5 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	Горяева Н. А., Островская О. В. / Под ред. Неменского	2014	М.: Просвещение

Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека	Неменская Л. А. / Под ред. Неменского Б. М.	2014	М.: Просвещение

Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека	Питерских А. С., Гуров Г. Е./ Под ред. Неменского Б. М.	2014	М.: Просвещение

Краткая характеристика детей с задержкой психического развития.

Общие особенности психического развития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья можно структурировать следующим образом:

- недостаточная сформированность учебно-познавательных мотивов, познавательных интересов;
- несформированность универсальных учебных действий или их предпосылок, организующих деятельность обучающихся по решению учебно-познавательных и учебно-практических задач;

- трудности в использовании символических, графических средств в процессе учебно-познавательной и учебно-практической деятельности;
- недостаточная сформированность произвольности поведения и деятельности;
- низкая самостоятельность обучающихся в процессе учебной деятельности, потребность в постоянной направляющей, стимулирующей, организующей помощи на разных этапах деятельности;
- затруднения в адекватной оценке процесса и результатов собственной деятельности;
- повышенная истощаемость психических функций или инертность с психических процессов, трудности в переключаемости;
- трудности в воспроизведении усвоенного материала;
- низкая скорость выполнения задач, связанных с переработкой сенсорной информации;
- отставание в развитии словесно-логического мышления.

С учетом обозначенных особенностей можно выделить три группы взаимосвязанных задач **коррекционной работы** с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья:

- устранение причин трудностей в освоении основных образовательных программ общего образования, которые определяются особенности психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья;
- компенсация нарушенных психических функций (преимущественно по отношению к психолого-педагогической работе с обучающимися с сенсорными нарушениями);
- восполнение пробелов предшествующего обучения.

Коррекционная направленность урока осуществляется преимущественно за счет применения в процессе обучения системы методических приемов, способствующих оптимальному освоению обучающимися содержания основных образовательных программ общего образования. С учетом анализа научно-методической литературы, требования к уроку, который предполагает реализацию коррекционной направленности обучения, можно определить следующим образом:

- четкое планирование коррекционных задач урока;
- медленный темп урока с последующим его наращиванием;
- использование в начале урока простых, доступных для выполнения обучающимися с ограниченными возможностями здоровья заданий, что позволит создать положительную стимуляцию к обучению;
- включение обучающихся в выполнение заданий по нарастающей сложности; задания, требующее максимального напряжения при выполнении целесообразно предъявлять обучающимся в первой половине урока;
- снижение объема и скорости выполнения заданий;
- предложение помощи обучающемуся в случае затруднения при выполнении задания; помощь предлагается постепенно: от минимальной стимулирующей, к организующей, направляющей, затем, в случае недостаточной эффективности названных видов помощи, обучающей;
- преимущественное использование на уроке частично-поискового метода обучения, введение элементов решения проблемных ситуаций;
- широкое использование на уроке наглядности для обеспечения адекватного восприятия, понимания и запоминания учебного материала;
- использование на уроке не более трех-четырех видов деятельности;
- обязательное использование ориентировочной основы действий в виде схем, алгоритмов, образцов выполнения заданий и других;
- использование на уроке четкой структуры и графического выделения выводов,

важных положений, ключевых понятий;
- соблюдение тематической взаимосвязи учебного материала в рамках одного урока;
- преимущественная опора на зрительный анализатор;
- использование на уроке приема совместных действий: часть задания или все задание выполняется совместно с педагогом, под его руководством;
- организация работы в паре с «сильным» обучающимся;
- требование отсроченного воспроизведения: требуется не импульсивный ответ обучающегося на вопрос, необходимо выдерживание паузы перед ответом;
- требование от обучающихся полного ответа на поставленный вопрос;
- введение речевого контроля и отработка речевой формулы программы действий: предварительное проговаривание этапов предстоящей работы: «что я сделаю сначала», «что я сделаю затем» - осуществляется сознательная регуляция деятельности; требование словесного отчета обучающегося по итогам выполнения задания;
- использование достаточного количества разнообразных упражнений для усвоения и закрепления учебного материала;
- переформулирование условий задачи, представленных в текстовом варианте - разбивка условия на короткие фразы. Условия задачи целесообразно дробить на короткие смысловые отрезки, к каждому из которых необходимо задать вопрос и разобрать, что необходимо выполнить.

Коррекционные задачи и приёмы представлены в тематическом планировании.

Структура рабочей программы представлена следующими разделами:

1) планируемые результаты освоения учебного предмета;
2) содержание учебного предмета;
3) тематическое планирование.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	**Древние корни народного искусства**	Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.	**8 ч.**	Развитие интуитивного чувства композиционной гармонии, ритма, динамического или статического соединения элементов в целое.
2	Связь времён в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни	9	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи. Развитие умения работать по алгоритму воспитание умения готовить к уроку рабочее место - экономичное и аккуратное использование материалов для работы - воспитание у учащихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям - подробный анализ образца изделия с проговаривание действий - постепенное усложнение учебного материала - основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий. Развитие зрительного восприятия Развитие коммуникативной функции речи Коррекция самооценки Обучение поисковым

				действиям Обучение рациональным приемам запоминания. Активизация словаря по теме урока Формирование основных способов самоконтроля Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца.
3	Декор — человек, общество, время	. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда говорит о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	8	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связиРазвитие умения работать по алгоритму, планировать деятельность Развитие зрительного восприятия Развитие коммуникативной функции речи Коррекция самооценки Обучение поисковым действиям Обучение рациональным приемам запоминания. Активизация словаря по теме урока Формирование основных способов самоконтроля Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца.
4	Декоративное искусство в современном мире	Современное выставочное искусство. Ты сам мастер.	9	Формирование умения ориентировки в самооценке Формирование основных способов самоконтроля
Итого:			**34ч.**	

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

№п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.	**8 ч.**	Формирование умения ориентировки в самооценке,. Формирование основных способов самоконтроля
2	**Мир наших вещей. Натюрморт**	Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.	8	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи Развитие умения работать по алгоритму, планировать деятельность Развитие зрительного восприятия Развитие коммуникативной функции речи Коррекция самооценки

		Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.		Обучение поисковым действиям Обучение рациональным приемам запоминания. Активизация словаря по теме урока Формирование основных способов самоконтроля Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца.
3	**Вглядываясь в человека. Портрет**	Образ человека — главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века	10	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи Развитие умения работать по алгоритму, планировать деятельность Развитие зрительного восприятия Развитие коммуникативной функции речи Коррекция самооценки Обучение поисковым действиям Обучение рациональным приемам запоминания. Активизация словаря по теме урока Формирование основных способов самоконтроля Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца.
4	**Человек и пространство. Пейзаж.**	Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения	9	воспитание умения готовить к уроку рабочее место - экономичное и аккуратное использование материалов для работы

		перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства		- воспитание у учащихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям - подробный анализ образца изделия с проговаривание действий - постепенное усложнение учебного материала - основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий -использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук - выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе работы над изделием - похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы
Итого:			**34ч.**	

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

№п/п	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета	Кол-во часов	Коррекционная работа
1	. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Мир, который создаёт человек. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции Прямые линии и организация пространства. Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна	**8 ч.**	воспитание умения готовить к уроку рабочее место воспитание у учащихся привычки предварительно обдумывать задание, не приступать сразу к исполнительским операциям - подробный анализ образца изделия с проговаривание действий - постепенное усложнение учебного материала - основы по технике безопасности при изготовлении различных изделий -использование на уроках тренировочных упражнений для развития мелкой моторики рук - выбор учителем вопросов, которые ставятся перед учениками при анализе и исполнительском этапе работы над изделием - похвала и постоянная поддержка со стороны учителя на уроке во время выполнения работы
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктив_ ных искусств	***Объект и пространство*** От плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. ***Конструкция: часть и целое*** Здание как сочетание различных объёмов. Понятие	8 ч.	Формирование умения ориентировки в самооценке,. Формирование основных способов самоконтроля

		модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. ***Красота и целесообразность*** Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал. ***Цвет в архитектуре и дизайне*** Роль цвета в формотворчестве		
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	***Город сквозь времена и страны*** Образы материальной культуры прошлого. ***Город сегодня и завтра*** Пути развития современной архитектуры и дизайна. ***Живое пространство города*** Город, микрорайон, улица. ***Вещь в городе и дома*** Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно_вещной среды интерьера. ***Природа и архитектура*** Организация архитектурно-ландшафтного пространства	12	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-следственные связи Развитие умения работать по алгоритму, планировать деятельность Развитие зрительного восприятия Развитие коммуникативной функции речи Коррекция самооценки Обучение поисковым действиям Обучение рациональным приемам запоминания. Активизация словаря по теме урока Формирование основных способов самоконтроля Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца.
4	Человек в зеркале дизайна и	***Мой дом — мой образ жизни***	6	Обучение умению видеть и устанавливать причинно-

	архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. ***Мода, культура и ты*** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.		следственные связи Развитие умения работать по алгоритму, планировать деятельность Развитие зрительного восприятия Развитие коммуникативной функции речи Коррекция самооценки Обучение поисковым действиям Обучение рациональным приемам запоминания. Активизация словаря по теме урока Формирование основных способов самоконтроля Развитие умения доводить начатую работу над заданием до конца.
Итого:			**34ч.**	