Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Муханово
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 92-од от 15. 08.2019 г.

Адаптированная рабочая программа

по музыке
(полное наименование)

1 - 4 классы
(классы)

базовый
(уровень обучения)

4 года
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель начальных классов
Ф.И.О. Ишкенёва Елена Владимировна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Аленина С.В.

Дата: 15.08.2019 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 15.08.2019 г.
Председатель ШМО:

Понамарёва Т.М..

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся с ЗПР составлена на основе :
1.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС)
2. . Авторской программы: Усачёва В. О. Музыка: 1-4 классы: рабочая программа/ В. О. Усачёва, Л. В. Школяр - М.: Вентана - Граф, 2017 г.

Учебно-методический комплект 1 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	2017	М.: Вентана -Граф

Учебно-методический комплект 2 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	2018	М.: Вентана -Граф

Учебно-методический комплект 3 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	2014	М.: Вентана -Граф

Учебно-методический комплект 4 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка	В. О. Усачёва, Л. В. Школяр	2014	М.: Вентана -Граф

Краткая характеристика детей с задержкой психического развития

Дети с задержкой психического развития (ЗПР), которым рекомендовано обучение в школе VII вида, обучаются по общеобразовательной программе. Особенности их обучению происходят за счет применения специальных методик, подходов, а также за счет постоянной психолого-педагогической помощи. Обучающиеся с ЗПР — это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Причины возникновения ЗПР данных детей фигурируют функциональная недостаточность центральной нервной системы, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Все обучающиеся испытывают затруднения в усвоении учебной программы, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются: недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. У обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира. Основные виды учебной деятельности учащихся: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Цели программы:

-формирование основ музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;

-развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, -образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

-развитие творческих способностей и овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на
музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация);
-воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
-обогащение знаний о музыкальном искусстве;

Задачи программы:

-развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
-понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
-освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
-изучение особенностей музыкального языка;
-формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Коррекционная работа:

- Охрана здоровья и коррекция психосоматического неблагополучия.
- Развитие личностных компонентов познавательной деятельности
- Развитие социально-нравственных качеств, необходимых для успешной социализации
- Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи
- Коррекция нарушений эмоционально-аффективной сферы.

Содержание и тематическое планирование

1 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Коррекционная работа
1.	**Истоки возникновения музыки**	Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки, как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых и образно-эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание». Экспериментируя со звучащей материей, в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.	9	Охрана здоровья и коррекция психосоматического неблагополучия
2.	**Содержание и формы бытования музыки**	Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений — добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна — в музыке отражён весь мир. Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах; общее и различное при соотнесении произведений малых (камерных) и крупных (синтетических) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония, концерт и т. д.	16	Развитие социально-нравственных качеств, необходимых для успешной социализации
3.	**Язык музыки**	Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой)	8	Развитие личностных компонентов познавательной деятельности Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи
	Итого:		33	

2 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Коррекционная работа
1.	**Всеобщее в жизни и музыке**	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека.	8	Развитие социально-нравственных качеств, необходимых для успешной социализации
2.	**Музыка — искусство интонируемого смысла**	Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла». Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного.	10	Развитие личностных компонентов познавательной деятельности Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи
3.	**Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа**	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия	10	Охрана здоровья и коррекция психосоматического неблагополучия
4.	**Развитие как становление художественной формы**	Форма (построение) музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Исторически сложившиеся музыкальные формы — двухчастная, трёхчастная, рондо, вариации	6	Развитие личностных компонентов познавательной деятельности Обогащение социального опыта, развитие кругозора,

				развитие речи
	Итого:		34	

3 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Коррекционная работа
1.	**Характерные черты русской музыки**	Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора. Фольклорная экспедиция: собирание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов. Мировая слава русской классической музыки. Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты). Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее — интонационные корни.	8	Развитие личностных компонентов познавательной деятельности Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи
2.	**Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности**	Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни.	12	Развитие социально-нравственных качеств, необходимых для успешной социализации
3.	**Истоки русского классического романса**	Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс,	6	Охрана здоровья и коррекция психосоматического неблагополучия

		любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.		
4.	**Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре**	Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков.	8	Развитие личностных компонентов познавательной деятельности Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи
	Итого:		34	

4 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Коррекционная работа
1.	**Многоцветие музыкальной картины мира**	Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.	7	Охрана здоровья и коррекция психосоматического неблагополучия.
2.	**Музыка мира сквозь призму русской классики**	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное —	8	Развитие личностных компонентов

		через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.		познавательной деятельности Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи
3.	**Музыкальное общение без границ**	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой.	10	Развитие социально-нравственных качеств, необходимых для успешной социализации
4.	**Искусство слышать музыку**	Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры.	9	Развитие личностных компонентов познавательной деятельности Обогащение социального опыта, развитие кругозора, развитие речи
	Итого:		34	