государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области основная общеобразовательная школа с. Муханово
муниципального района Кинель-Черкасский
Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 92-од от 15.08.2019 г.

Адаптированная
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке
(полное наименование)

5-8 классы
(классы)

базовый
(уровень обучения)

4 года
(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Учитель музыки
Каймасова Анна Александровна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

_____ Аленина С. В.

Дата: 15.08.2019 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 1 от 15.08.2019 г.
Председатель ШМО:

_____Умербаева А.К.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для обучающихся 5-8 классов с ЗПР составлена на основе нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577);

3.Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);

4.Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями.

5. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699;

6. Усачёва В. О., Школяр Л. В. Музыка: Рабочая программа — М.: Вентана-Граф, 2017

Эффективность обучения детей с ЗПР в классах выравнивания обеспечена адекватными условиями: особой учебной программой для 5-8 классов, коррекционными приёмами и методами обучения и воспитания. Постоянно усложняющийся учебный материал, его насыщенность теоретическими разделами, а также большой объем представляют большие трудности в усвоении материала для детей с ЗПР. Эти дети отличаются низкой познавательной активностью, недостаточным вниманием, плохой памятью. Для детей ЗПР необходимо адаптировать учебную авторскую программу «МУЗЫКА» авторов Усачёва В. О., Школяр Л. В.

При адаптации программы необходимо уделить внимание на практические навыки и умения, а так же нужно уменьшить теоретический и прослушиваемый материал.

Вокально-хоровое творчество в коррекционных классах: Активная музыкотерапия, анализ вокально-хоровых произведений, предназначенных для исполнения детьми с ЗПР. Задача – научить детей быть счастливыми и радоваться жизни. Разучивание программного школьного песенного репертуара. Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз.

Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах: Музыкально-ритмические движения в коррекционных классах – их освоение направлены на координацию движения, активизацию чувства ритма, на выработку желания управлять своим телом. Упражнения и игры по снятию эмоционального напряжения

Слушание музыки: Анализ музыкальных произведений, предназначенных для слушания детьми с ЗПР на уроках музыки. Релаксация. Занятия и упражнения, направленные на развитие чувства релаксации, ощущения своего тела. Используются упражнения, беседы, игры по снятию эмоционального напряжения.

Игра на детских музыкальных инструментах в коррекционных классах: Игра на элементарных музыкальных инструментах, используемых в практике музыкального воспитания школьников с ЗПР. Занятия направлены на развитие самоощущения, саморегуляции, раскрытие внутренних резервов и уверенности в себе. Занятие на детских музыкальных инструментах развивает музыкальный вкус, снимает мышечное напряжение. Исполнение элементарных песен на металлофоне, бубне, барабане. Предлагаются игровые задания: «Гроза», «Кукушка» и т.д.

Импровизация в коррекционных классах: Импровизация мелодий без текста в заданном характере. Мелодизация стихотворных текстов. Импровизация «Музыкальный разговор» с текстом песни.

Особенности 5-8-х классов. Над эмоциональностью восприятия начинает преобладать предметно-образная интерпретация. Проявляют интерес к сочинениям, выражающим сложный внутренний мир человека. Особенно остро чувствуют современную музыку.

Старших привлекают образы любви, борьбы, судьбы и т.д. В то же время появляется безапелляционность суждений: непонятно, значит не интересно и не заслуживает внимания. Стремление к самоутверждению может проявиться в негативном отношении к непонятному. При заинтересованности могут слушать до 15-17 минут.

Данная рабочая программа рассчитана на 136 часов.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

метод эмоциональной драматургии;

метод интонационно-стилевого постижения музыки;

метод художественного контекста;

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличию в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

Содержание тем учебного курса (5 класс)

Искусство слышать, искусство видеть. Образцы творческих экспериментов учащихся. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. Романс «Сирень». С. Рахманинов. Прелюдия ре мажор

Истоки творчества. Образцы творческих экспериментов учеников. Ф. Мендельсон. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (часть 1). Ф. Куперен. Пьесы для клавесина «Бабочки», «Маленькие ветряные мельницы». Ф. Шуберт. «В путь» (из вокального цикла «Прекрасная мельничиха»)

Образный язык искусства. Образцы творческих экспериментов учеников. Ф. Мендельсон. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (часть 1). А. Берг. Концерт для скрипки с оркестром (фрагмент 1-й части). В. А. Моцарт, сл. К. Овербека. «Весенняя»

Путь к слушателю, читателю, зрителю. Возникновение художественной деятельности как условия существования человека. Искусство — способ философского осмысления жизни в её нравственно-эстетическом измерении. Работа в группе Создание портфолио одного из деятелей искусства.

Содержание тем учебного курса (6 класс)

Музыка в жизни, жизнь в музыке. Симфонии № 5 (финал) А. Глазунова. Текст-сообщение «Чем нам запомнилась музыка Э. Грига?». Музыкальная рефлексия (сочинение и импровизация) «Мои мысли о главном в “ПерГюнте”».

Восприятие музыки — как умение слышать музыку и размышлять о ней. Создание музыкальной композиции с использованием пройденной музыки на сюжет рассказа Б. Шергина. Сочинение и импровизация «Волшебная флейта Ли Бо»: рождение мелодии по аналогии с поэтической формой «вслед за кистью» —
«музыка вслед за стихами»

Законы художественного творчества. Соната № 17 Л. Бетховена. Симфонии № 5 Д. Шостаковича. Музыкально-драматическая импровизация Создание музыкально-сценического фрагмента по мотивам сцены из комедии У. Шекспира «Сон
в летнюю ночь».

Содержание тем учебного курса (7 класс)

Законы жизни — законы музыки. Музыкально-аналитическая деятельность Характеристика особенностей развития в сцене письма Татьяны из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин»

Оперная драматургия как синтетическое действие. Музыкальные фрагменты.
П. Чайковского (опера «Пиковая дама»). Проектная деятельность На основе музыки П. Чайковского. Сочинение и импровизация Сочинение коротких тем («мечта», «полёт», «тревога», «воля»)
Композитор и время. Симфония № 6 Н. Мясковского. Сочинение и импровизация Опыт сочинения мелодии в разных ладах на стихи китайского поэта Ли Бо. Проектная деятельность. Создание презентации «Пути джаза». Музыкально-аналитическая деятельность Особенности музыки Дж. Гершвина.

Содержание тем учебного курса (8 класс)

Наши великие современники. Взаимосвязь понятий «музыка», «время», «событие» в единстве процесса восприятия искусства. Рассмотрение этих понятий с точки зрения содержания музыкального искусства — искусства временного, образного, событийного. Музицирование Вокальное освоение тематического материала прошлых эпох, ставших основой вариационных фор XX в

Стиль — это человек. И. С. Бах — вершина барокко и cantus firmus нового времени. Новый стиль в зеркале прошедших эпох, музыка прошлого — в зеркале нового времени. Хранители традиций и их ниспровергатели.

В поисках новых звуков. Полихудожественная деятельность Освоение синтезатора в процессе создания (с помощью встроенных пресетов) звукового оформления к литературно-музыкальной композиции. Авторская песня и рок-музыка как новый взгляд на содержание музыки и средства его выражения. Сочинение песни в духе авторской (на собственный текст)

Homo cantor — человек поющий. Прекрасное пение — belcanto — вершина вокального искусства. Проектная деятельность Великие мастера бельканто.
Истоки оперы как произведения искусства — в истинном переживании, исходящем из мысли, выраженной в слове, рождающем и само пение. Тексты-сообщения Основные оперные жанры. Моя любимая ария. Музицирование.

Музыкальное искусство как

искренняя речь, обращённая к людям. Искусство не цель, но средство говорить с людьми — некоторые особенности оперного творчества М. Мусоргского (сцены из оперы «Борис Годунов»). Народная драма — новый оперный жанр. Характеристика Руси Смутного времени.

Тематическое планирование (5 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Искусство слышать, искусство видеть	6
2.	Истоки творчества	8
3.	Образный язык искусства	9
4.	Путь к слушателю, читателю, зрителю	11
	Итого:	34ч.

Тематическое планирование (6 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Музыка в жизни, жизнь в музыке	6
2.	Восприятие музыки — как умение слышать музыку и размышлять о ней	14
3.	Законы художественного творчества	14
	Итого:	34 ч.

Тематическое планирование (7 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Законы жизни — законы музыки	6
2.	Оперная драматургия как синтетическое действие	17
3.	Композитор и время	11
	Итого:	34

Тематическое планирование (8 класс)

№	Название раздела (темы)	Количество часов
1.	Наши великие современники	12
2.	Стиль — это человек	8
3.	В поисках новых звуков	4
4.	Homo cantor — человек поющий	2
5.	Музыкальное	8

	искусство как искренняя речь, обращённая к людям	
	Итого:	34